



IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

TALLER ESTACIÓN DE TOLEDO, ESPAÑA

Estación de ferrocarril de Toledo (España, 1919)

A principios del siglo XX, el aumento del tráfico de pasajeros impulsó planes para sustituir la antigua estación por una nueva. El rey Alfonso XIII (1886-1941) se implicó directamente en el proyecto. La idea era dotar a la estación de una arquitectura digna de la historia de Toledo como capital. La Compañía de Ferrocarriles Madrid Zaragoza-Alicante (MZA) encargó el proyecto al arquitecto Narciso Clavería y de Palacios, tercer Conde de Manila (Madrid, 1869-1935). En 1914, el ingeniero francés Édouard Hourdillé supervisó la construcción.

Clavería adopta en la estación y sus pabellones auxiliares un estilo neomudéjar, inspirado en el convento toledano de Santa Isabel de los Reyes. El esmero del mobiliario y la calidad de la decoración dan testimonio de la pericia artesanal de sus ejecutores, vinculados a la Escuela de Artes y Oficios de Toledo. El proyecto toledano suscitaría un acalorado debate en la prensa entre los defensores del lenguaje historicista y aquellos, que exigían “asepsia” y economía de medios en consonancia con el carácter industrial del edificio.





IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

KIT EDUCATIVO

La arquitectura es un estimulante punto de partida para investigaciones interdisciplinarias que llevan a los niños a explorar la historia, la geografía y la cultura. La arquitectura y su entorno evoca un periodo complejo de la historia contemporánea y les introduce en conceptos matemáticos observando los patrones geométricos utilizados para resaltar determinadas partes de los edificios.

¿CÓMO UTILIZAR ESTOS MATERIALES?

Estos materiales pueden ser utilizados por un solo profesor, o se puede colaborar un equipo de profesores, cada uno trabajando en su propia disciplina. Las actividades pueden adaptarse a todos los niveles de enseñanza.

EL DISEÑO GEOMÉTRICO EN LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

A primera vista, la arquitectura orientalista resulta disonante, pero se ha convertido en un patrimonio compartido en Europa y fuera de ella, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930. Instrumento de las políticas coloniales e imperiales europeas, ha sido reutilizado en los países de la ribera sur del Mediterráneo, y sirvió para forjar una identidad cultural nacional. Inspirada en la arquitectura hispano-morisca y en la arquitectura islámica en general, utiliza una decoración basada en motivos geométricos: círculos, tracerías, estrellas o polígonos, combinados con motivos vegetales. Estos motivos tienen tres características fundamentales:

1. Están formados por un número reducido de elementos geométricos repetidos.

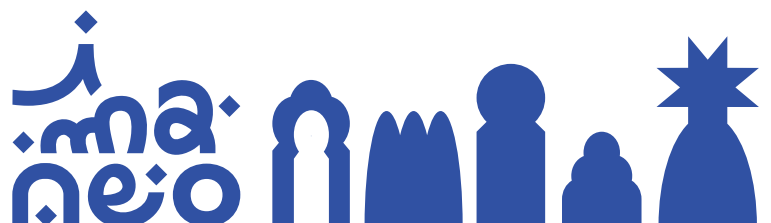
Las formas simples de círculos, cuadrados y líneas rectas son los motivos básicos. Estos elementos se combinan, duplican, entrelazan y disponen en combinaciones complejas.

2. Son bidimensionales.

Los diseños suelen tener un motivo de fondo y otro de primer plano. La superposición de los motivos sirve para aplanar el espacio sin intentar crear profundidad. Los motivos vegetales pueden colocarse sobre un fondo contrastado en el que las formas vegetales se superponen y entrelazan para enfatizar el entorno.

3. No están diseñados para encajar en un marco.

Las complejas disposiciones y combinaciones de elementos pueden ampliarse infinitamente. El marco que rodea un motivo parece arbitrario y la disposición básica a veces proporciona una unidad a partir de la cual se puede predecir y utilizar el resto del diseño.



ACTIVIDADES DE CREACIÓN DE PATRONES

Con estas actividades, los niños descubrirán lo divertido que es jugar con motivos geométricos utilizando materiales sencillos como cartulina, papel, film transparente, tijeras y pegamento, lápices de colores o ceras, rotuladores, etc.

Mediante la creación de sus propios patrones, los niños aprenderán los principios geométricos de las cuadrículas y los métodos utilizados por los diseñadores de edificios neomoriscos. Para cada actividad, se proporciona una lista de los materiales necesarios, junto con explicaciones sobre cómo realizar el taller. Las páginas de este folleto pueden fotocoparse para utilizarlas con su clase.

SOBRE EL PROYECTO IMANEO

IMANEO (Imaginarios Cruzados de la Arquitectura Orientalista) es un proyecto financiado por Europa Creativa en el que participan cinco países europeos y norteafricanos: Francia, España, Bosnia, Túnez y Argelia.

IMANEO se propone mejorar el acceso al patrimonio arquitectónico euromediterráneo entre el patrimonio cultural, el arte contemporáneo y la investigación, utilizando herramientas digitales. El proyecto adopta un enfoque integrador, dando la misma atención a la historia arquitectónica, la percepción actual de este patrimonio y su potencial artístico.

LOS MONUMENTOS DEL KIT

HOSPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

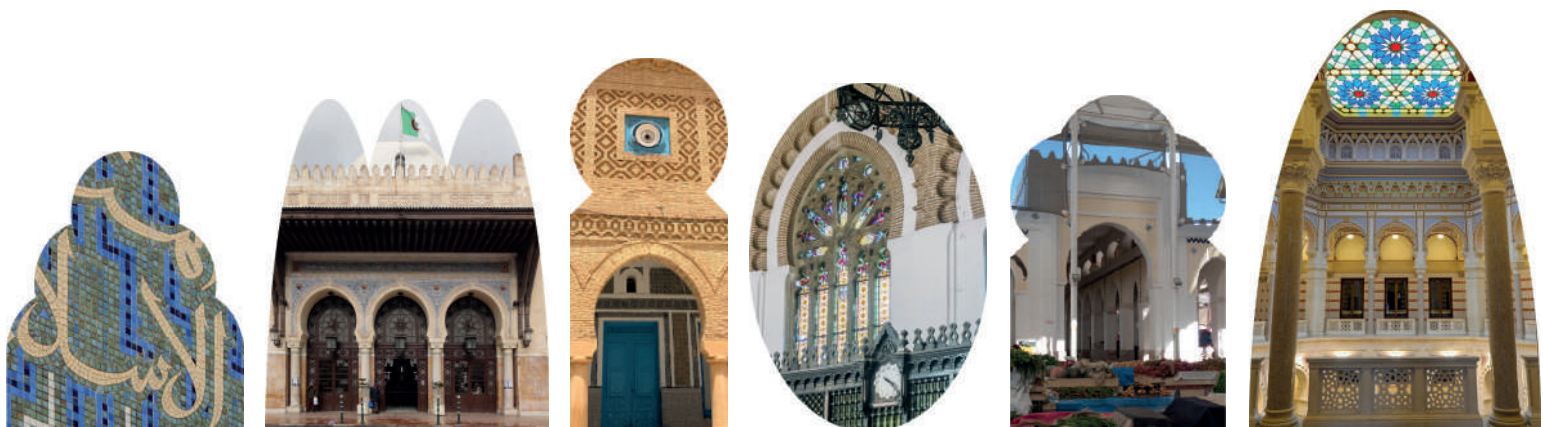
ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ORÁN, ARGELIA

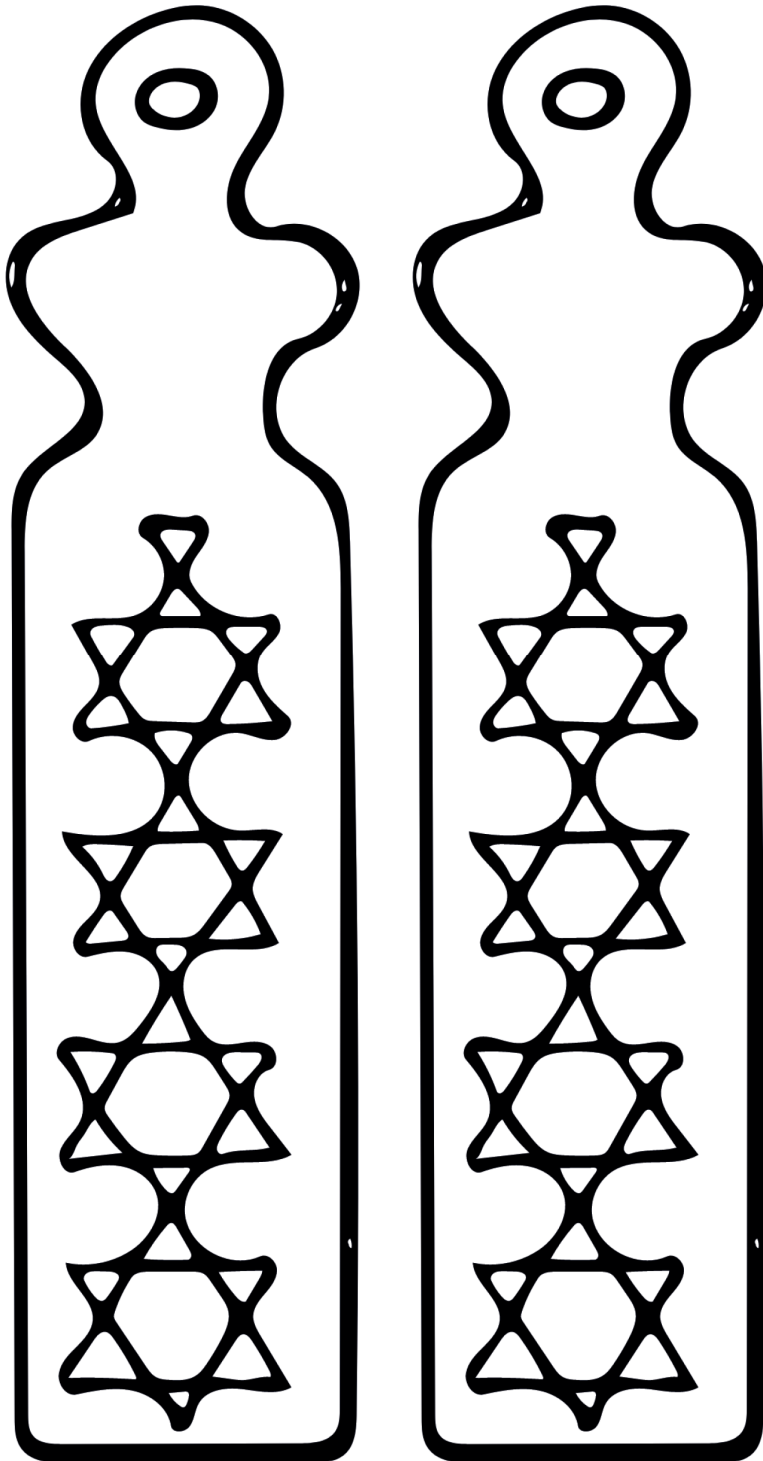
ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR, TÚNEZ

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOLEDO, ESPAÑA

MERCADO CENTRAL DE TÚNEZ (CIUDAD), TÚNEZ

VIJEĆNICA, SARAJEVO, BOSNIA





MARCAPÁGINAS VITRALES

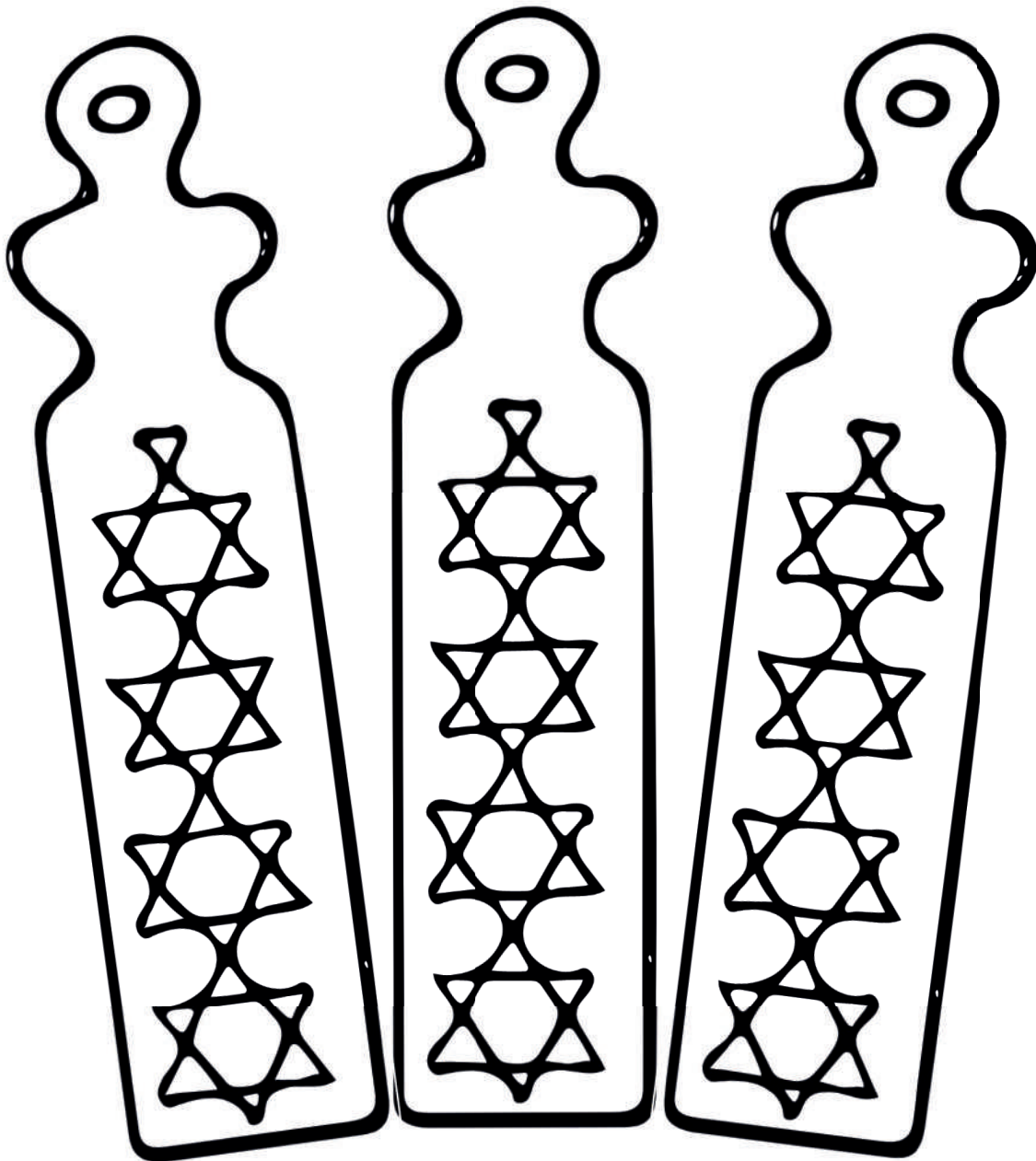
Materiales

- base imprimida
- colores, marcadores
- tijeras y cinta

Puedes combinar varios tipos de lápices de colores.

Puedes utilizar papel artístico, purpurina, o decorar los marcapáginas con pegatinas, y colgar un lazo.

BROCHE CON COLGANTES



Materiales

- base imprimida, rotuladores y marcadores, tijeras, imperdibles

Colorea y corta algunas piezas. Puedes utilizar diferentes tipos de rotuladores o marcadores. Tire del imperdible por el agujero de cada parte de papel colgante después de colorear y recortar

LINTERNA DE PAPEL

Materiales

- base imprimida
- tijeras y cinta
- colores
- vela o luz de mesa LED
- vaso de cristal

Coloque papel de horno sobre el impreso para el farol. Traza las líneas y colorea, o simplemente colorea en diferentes colores.

Pega los extremos en forma de un cilindro y colócalo sobre la luz de mesa LED.

Si quieres utilizar velas de mesa normales, pega el papel sobre vasos de cristal.

