

IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

## TALLER MERCADO CENTRAL DE TÚNEZ

### Mercado central de Túnez (Túnez, 1891)

El mercado es uno de los primeros ejemplos de construcción de estilo neomorisco realizados en Túnez tras la instauración del protectorado francés (1881-1956). Recientemente fue atribuido al arquitecto Henri Saladin.

La decoración del edificio es sobria. Se basa en la utilización del repertorio ornamental local. Las arcadas que dan al patio son arcos de herradura sobre pilares rectangulares. Cada arco pertenece a un panel, o alfiz, cuyo borde está realzado por un friso de azulejos de cerámica formando galones azules y blancos. En recuerdo a los talleres de cerámica tradicionales de esta región, en las enjutas de los arcos más altos hay azulejos en forma de cruz, también azules y blancos. En el vestíbulo cubierto, la parte superior de los arcos se cierra con una reja de hierro con motivos radiales que acentúa la forma de herradura de los arcos. Los remates de los muros están almenados con merlones piramidales, llamados merlones sasánidas, comunes en la arquitectura medieval tunecina.





IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

# KIT EDUCATIVO

La arquitectura es un estimulante punto de partida para investigaciones interdisciplinarias que llevan a los niños a explorar la historia, la geografía y la cultura. La arquitectura y su entorno evoca un periodo complejo de la historia contemporánea y les introduce en conceptos matemáticos observando los patrones geométricos utilizados para resaltar determinadas partes de los edificios.

## ¿CÓMO UTILIZAR ESTOS MATERIALES?

Estos materiales pueden ser utilizados por un solo profesor, o se puede colaborar un equipo de profesores, cada uno trabajando en su propia disciplina. Las actividades pueden adaptarse a todos los niveles de enseñanza.

## EL DISEÑO GEOMÉTRICO EN LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

A primera vista, la arquitectura orientalista resulta disonante, pero se ha convertido en un patrimonio compartido en Europa y fuera de ella, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930. Instrumento de las políticas coloniales e imperiales europeas, ha sido reutilizado en los países de la ribera sur del Mediterráneo, y sirvió para forjar una identidad cultural nacional. Inspirada en la arquitectura hispano-morisca y en la arquitectura islámica en general, utiliza una decoración basada en motivos geométricos: círculos, tracerías, estrellas o polígonos, combinados con motivos vegetales. Estos motivos tienen tres características fundamentales:

### 1. Están formados por un número reducido de elementos geométricos repetidos.

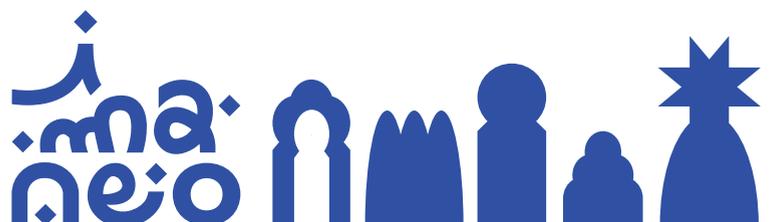
Las formas simples de círculos, cuadrados y líneas rectas son los motivos básicos. Estos elementos se combinan, duplican, entrelazan y disponen en combinaciones complejas.

### 2. Son bidimensionales.

Los diseños suelen tener un motivo de fondo y otro de primer plano. La superposición de los motivos sirve para aplanar el espacio sin intentar crear profundidad. Los motivos vegetales pueden colocarse sobre un fondo contrastado en el que las formas vegetales se superponen y entrelazan para enfatizar el entorno.

### 3. No están diseñados para encajar en un marco.

Las complejas disposiciones y combinaciones de elementos pueden ampliarse infinitamente. El marco que rodea un motivo parece arbitrario y la disposición básica a veces proporciona una unidad a partir de la cual se puede predecir y utilizar el resto del diseño.



### ACTIVIDADES DE CREACIÓN DE PATRONES

Con estas actividades, los niños descubrirán lo divertido que es jugar con motivos geométricos utilizando materiales sencillos como cartulina, papel, film transparente, tijeras y pegamento, lápices de colores o ceras, rotuladores, etc.

Mediante la creación de sus propios patrones, los niños aprenderán los principios geométricos de las cuadrículas y los métodos utilizados por los diseñadores de edificios neomoriscos. Para cada actividad, se proporciona una lista de los materiales necesarios, junto con explicaciones sobre cómo realizar el taller. Las páginas de este folleto pueden fotocoparse para utilizarlas con su clase.

### SOBRE EL PROYECTO IMANEO

IMANEO (Imaginarios Cruzados de la Arquitectura Orientalista) es un proyecto financiado por Europa Creativa en el que participan cinco países europeos y norteafricanos: Francia, España, Bosnia, Túnez y Argelia.

IMANEO se propone mejorar el acceso al patrimonio arquitectónico euromediterráneo entre el patrimonio cultural, el arte contemporáneo y la investigación, utilizando herramientas digitales. El proyecto adopta un enfoque integrador, dando la misma atención a la historia arquitectónica, la percepción actual de este patrimonio y su potencial artístico.

### LOS MONUMENTOS DEL KIT

HOSPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

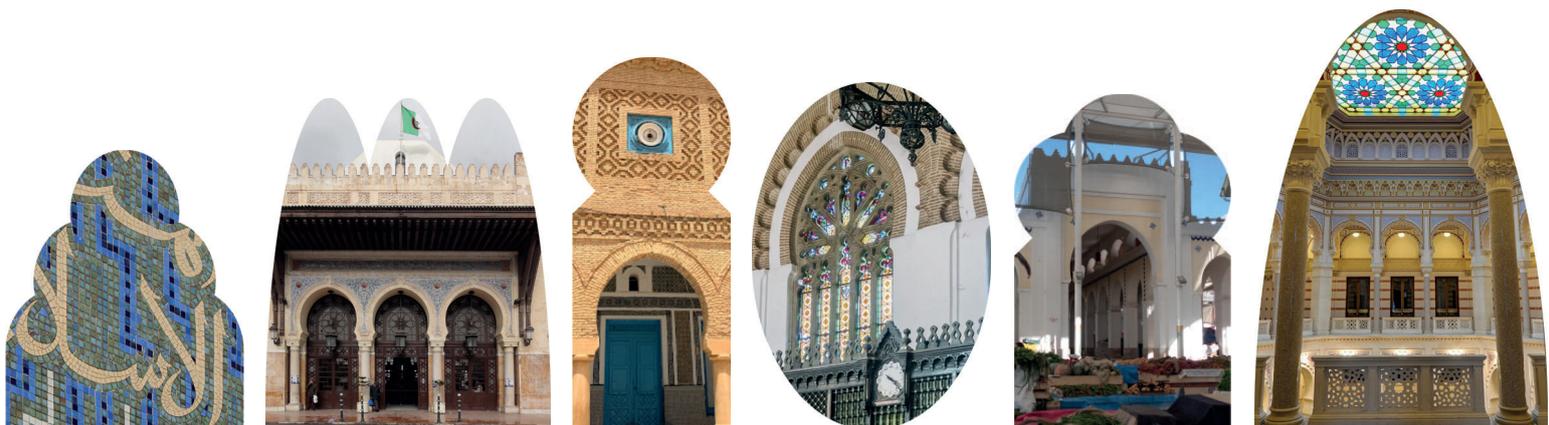
ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ORÁN, ARGELIA

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR, TÚNEZ

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOLEDO, ESPAÑA

MERCADO CENTRAL DE TÚNEZ (CIUDAD), TÚNEZ

VIJEĆNICA, SARAJEVO, BOSNIA



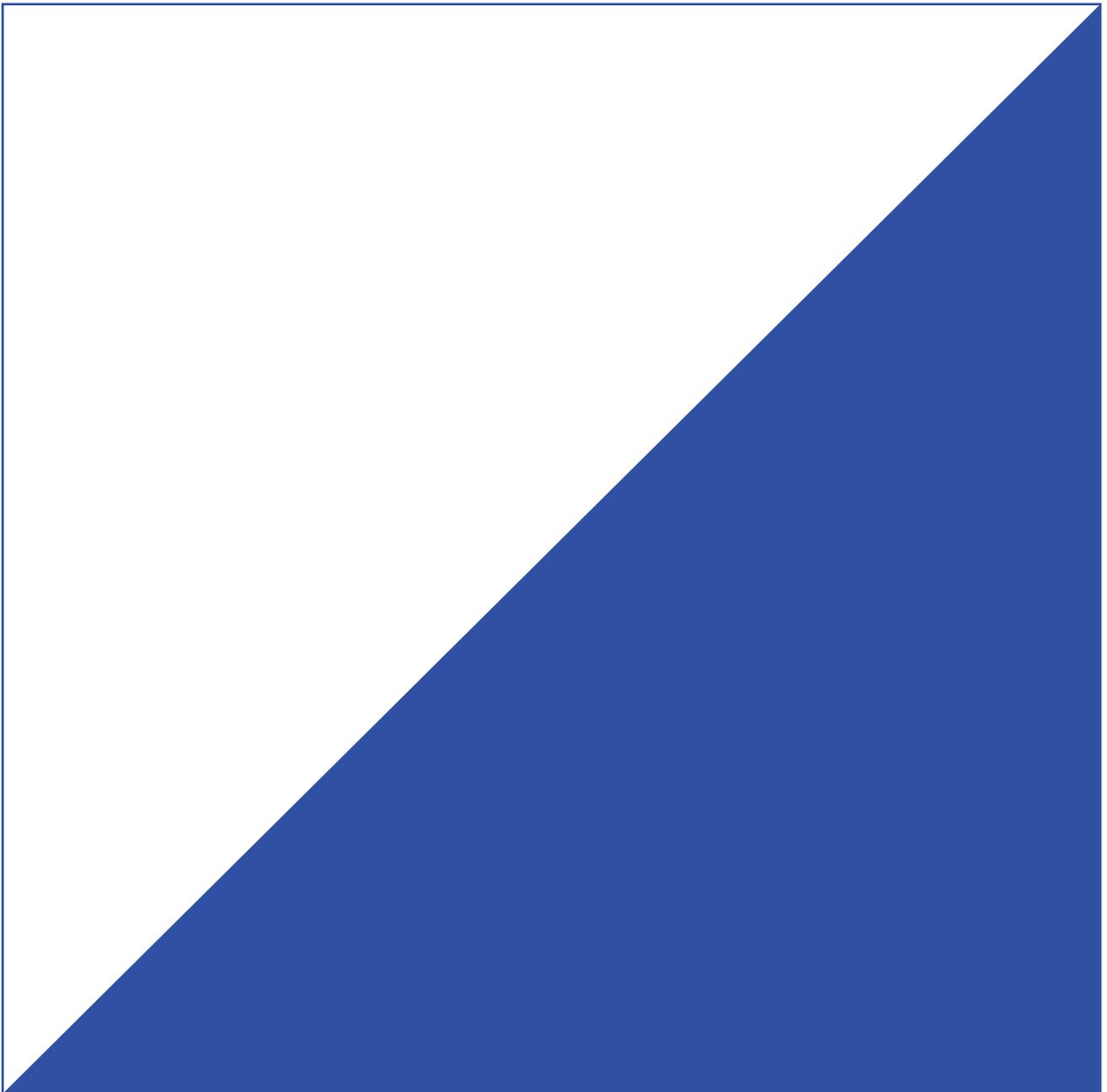


# KIT EDUCATIVO

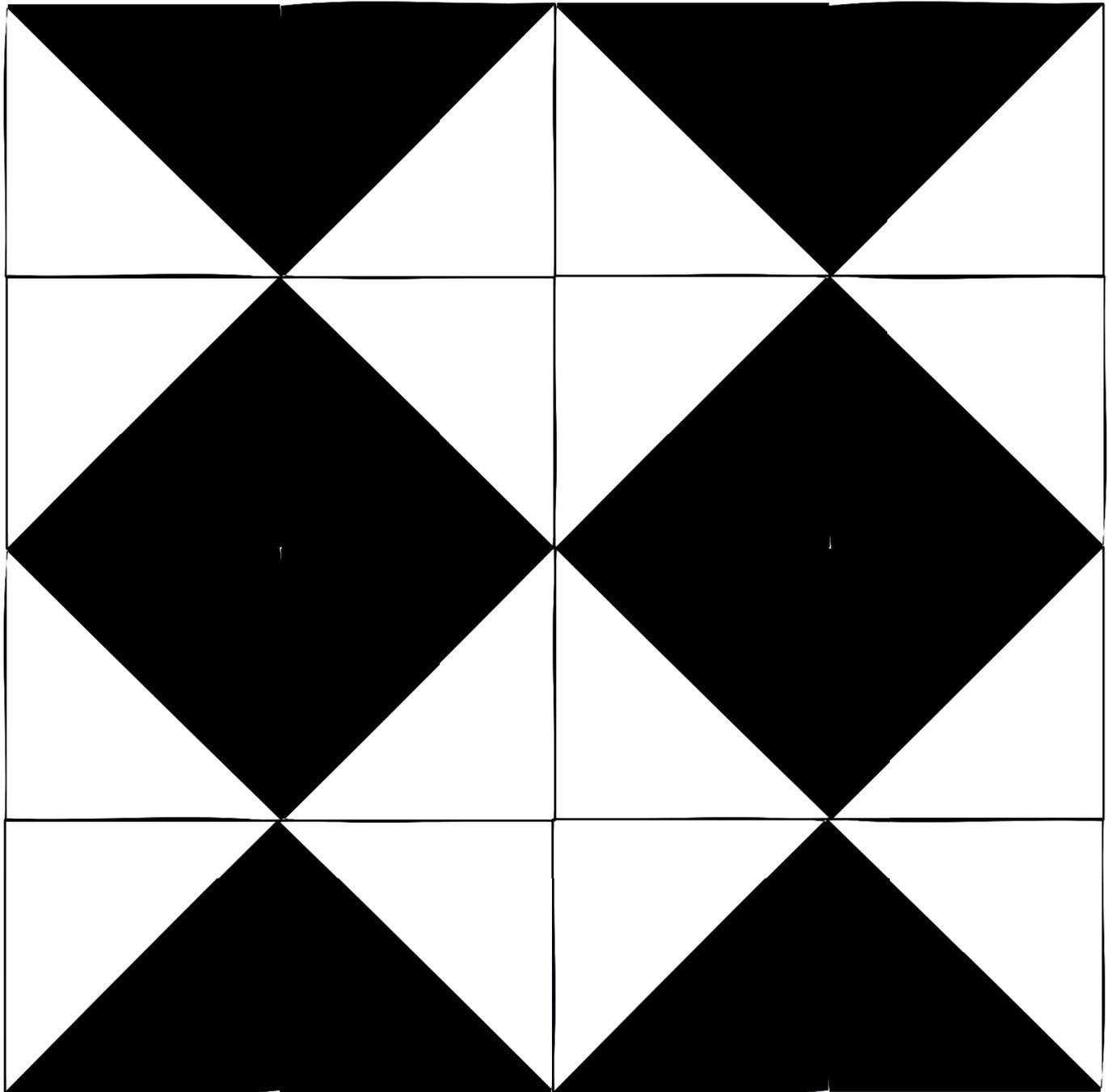
IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

ORNAMENTOS DEL MERCADO DE TÚNEZ

## BASE PARA MOTIVOS TUNECINOS



TÚNEZ MOTIVO 1



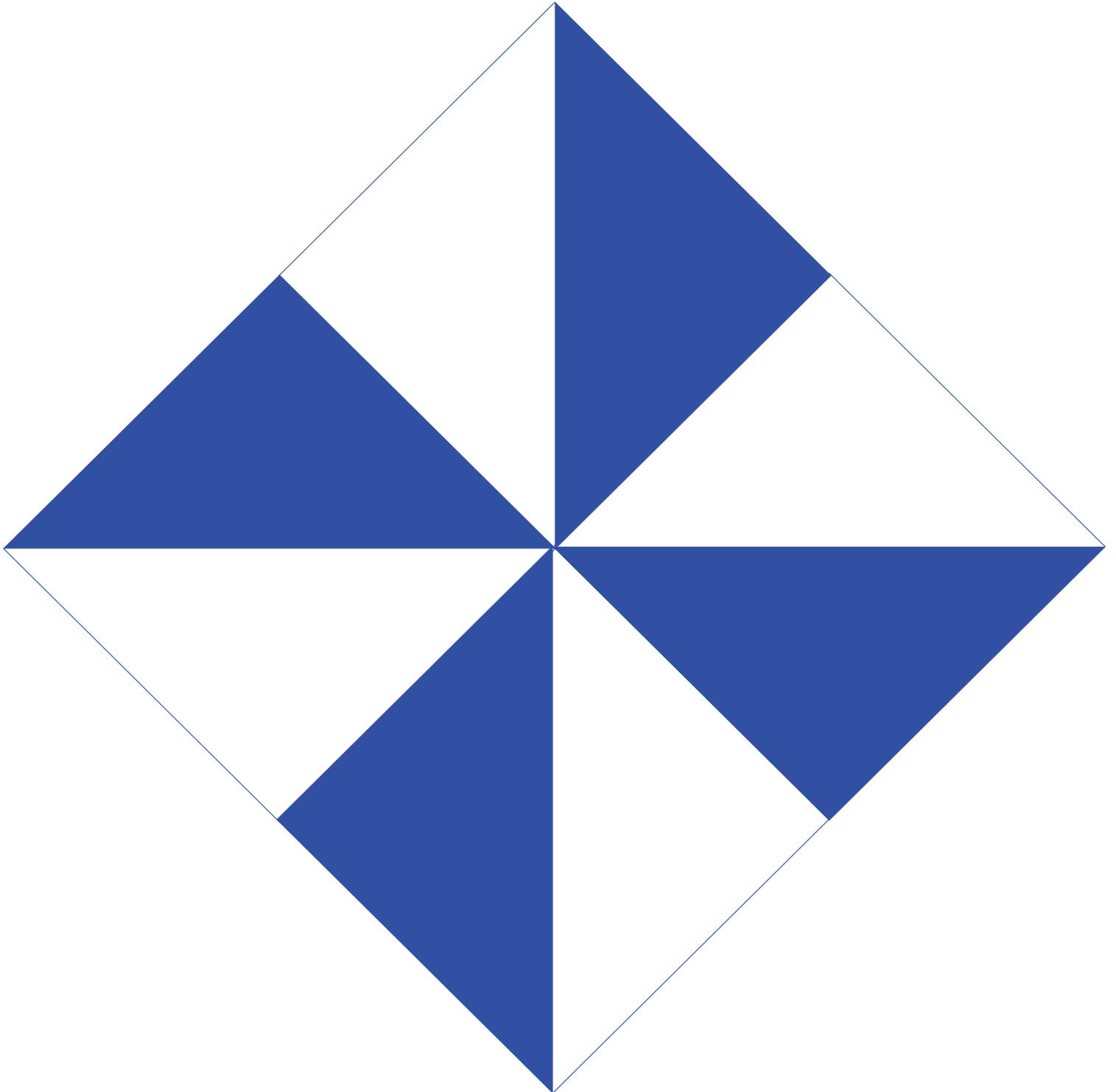


# KIT EDUCATIVO

IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

ORNAMENTOS DEL MERCADO DE TÚNEZ

## TÚNEZ MOTIVO 2 « JNEH KHOTIFA »



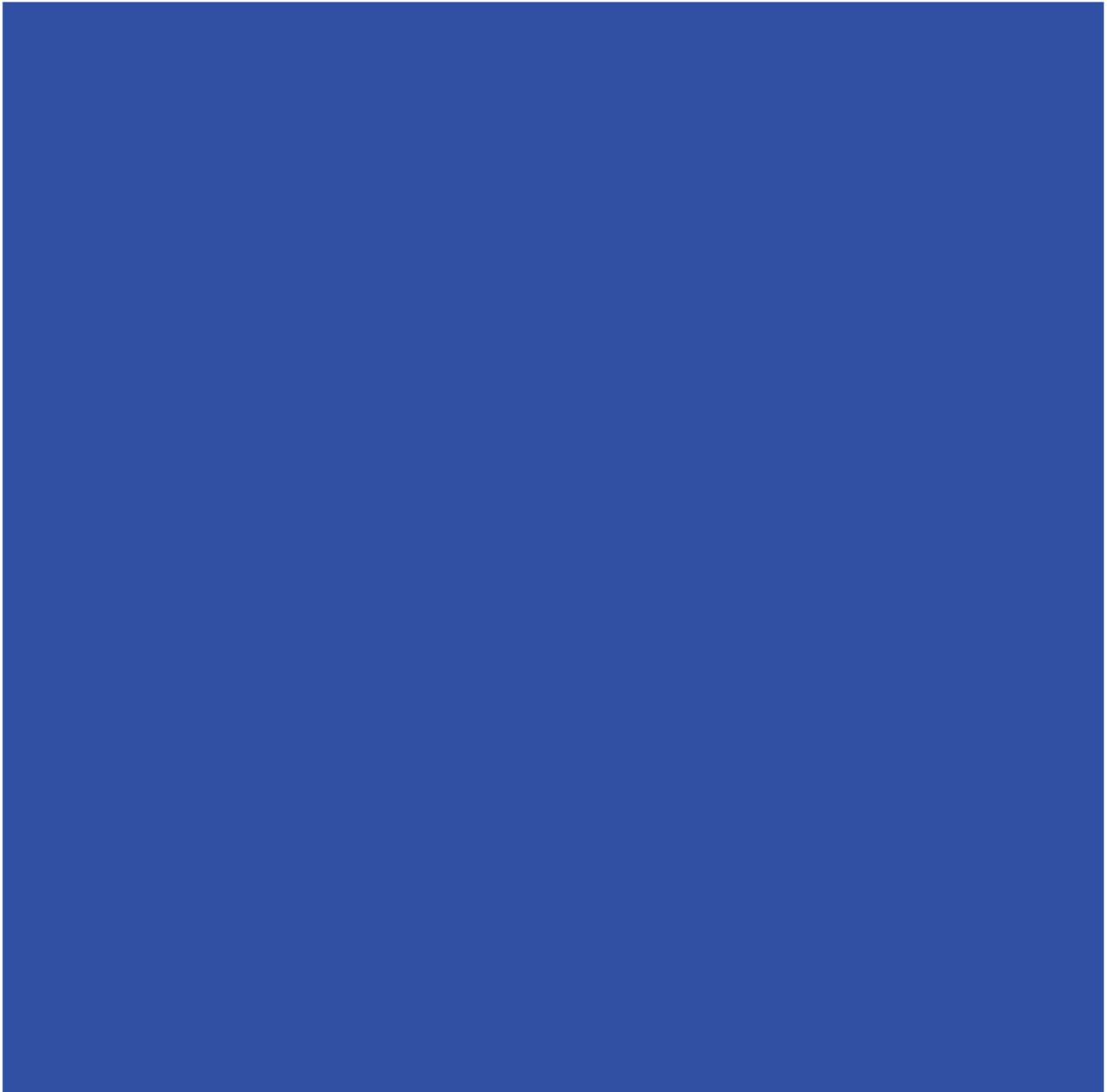


# KIT EDUCATIVO

IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

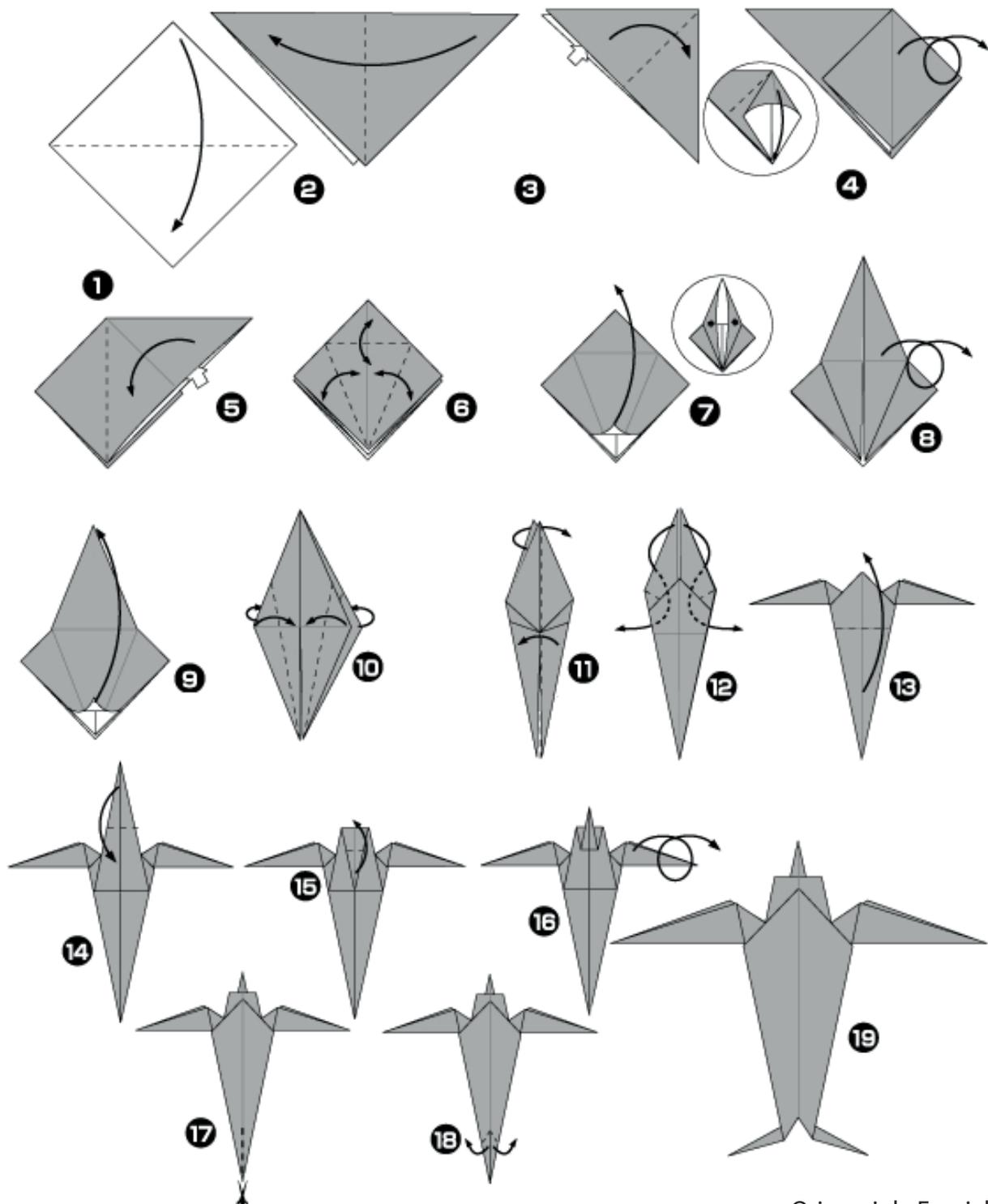
ORNAMENTOS DEL MERCADO DE TÚNEZ

## BASE PARA ORIGAMI



## ORIGAMI GOLONDRINA - INSTRUCCIONES DE PLEGADO

<https://www.youtube.com/watch?v=S830JJRRr7k>



#### MOLINILLO DE PAPEL

##### Materiales

- base imprimida o papel de arte
- tijeras
- tachuelas, fastener
- palillo de madera o pajita de papel

