



IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

## TALLER ESTACIÓN DE ORÁN, ARGELIA

### Estación de ferrocarril de Orán (Argelia, 1910)

El edificio, concebido por Marius Toudoire, arquitecto de la Compañía de ferrocarril de París a Lyon y al Mediterráneo (PLM) y autor, entre otros proyectos, de la estación de Lyon en París, es la “primera estación concebida al más puro estilo oriental” en Argelia.

La construcción concluyó en 1910. El edificio principal, con estructura de hormigón (sistema Considere) presenta dos largas fachadas en forma de L de dimensiones impresionantes (84 m). Se realza también por un pabellon con cúpula, una torre de 34.5 m con su reloj, y por su posición en la parte alta de la ciudad. El interior conserva gran parte de la decoración original, especialmente, los estucos moldeados. El ceramista Ernest Soupireau que realiza la decoración de la fachada de la mezquita de Bugía, podría ser también el autor de la azulejería de la estación de Orán.





IMANEO : IMAGINARIOS CRUZADOS DE LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

# KIT EDUCATIVO

La arquitectura es un estimulante punto de partida para investigaciones interdisciplinarias que llevan a los niños a explorar la historia, la geografía y la cultura. La arquitectura y su entorno evoca un periodo complejo de la historia contemporánea y les introduce en conceptos matemáticos observando los patrones geométricos utilizados para resaltar determinadas partes de los edificios.

## ¿CÓMO UTILIZAR ESTOS MATERIALES?

Estos materiales pueden ser utilizados por un solo profesor, o se puede colaborar un equipo de profesores, cada uno trabajando en su propia disciplina. Las actividades pueden adaptarse a todos los niveles de enseñanza.

## EL DISEÑO GEOMÉTRICO EN LA ARQUITECTURA ORIENTALISTA

A primera vista, la arquitectura orientalista resulta disonante, pero se ha convertido en un patrimonio compartido en Europa y fuera de ella, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1930. Instrumento de las políticas coloniales e imperiales europeas, ha sido reutilizado en los países de la ribera sur del Mediterráneo, y sirvió para forjar una identidad cultural nacional. Inspirada en la arquitectura hispano-morisca y en la arquitectura islámica en general, utiliza una decoración basada en motivos geométricos: círculos, tracerías, estrellas o polígonos, combinados con motivos vegetales. Estos motivos tienen tres características fundamentales:

### 1. Están formados por un número reducido de elementos geométricos repetidos.

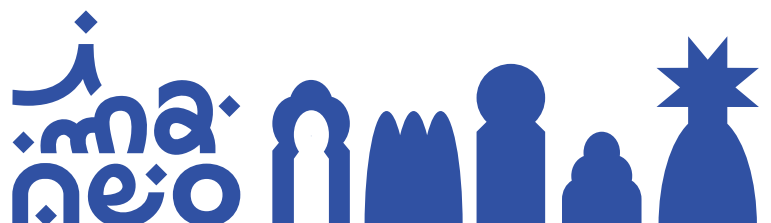
Las formas simples de círculos, cuadrados y líneas rectas son los motivos básicos. Estos elementos se combinan, duplican, entrelazan y disponen en combinaciones complejas.

### 2. Son bidimensionales.

Los diseños suelen tener un motivo de fondo y otro de primer plano. La superposición de los motivos sirve para aplanar el espacio sin intentar crear profundidad. Los motivos vegetales pueden colocarse sobre un fondo contrastado en el que las formas vegetales se superponen y entrelazan para enfatizar el entorno.

### 3. No están diseñados para encajar en un marco.

Las complejas disposiciones y combinaciones de elementos pueden ampliarse infinitamente. El marco que rodea un motivo parece arbitrario y la disposición básica a veces proporciona una unidad a partir de la cual se puede predecir y utilizar el resto del diseño.



### ACTIVIDADES DE CREACIÓN DE PATRONES

Con estas actividades, los niños descubrirán lo divertido que es jugar con motivos geométricos utilizando materiales sencillos como cartulina, papel, film transparente, tijeras y pegamento, lápices de colores o ceras, rotuladores, etc.

Mediante la creación de sus propios patrones, los niños aprenderán los principios geométricos de las cuadrículas y los métodos utilizados por los diseñadores de edificios neomoriscos. Para cada actividad, se proporciona una lista de los materiales necesarios, junto con explicaciones sobre cómo realizar el taller. Las páginas de este folleto pueden fotocoparse para utilizarlas con su clase.

### SOBRE EL PROYECTO IMANEO

IMANEO (Imaginarios Cruzados de la Arquitectura Orientalista) es un proyecto financiado por Europa Creativa en el que participan cinco países europeos y norteafricanos: Francia, España, Bosnia, Túnez y Argelia.

IMANEO se propone mejorar el acceso al patrimonio arquitectónico euromediterráneo entre el patrimonio cultural, el arte contemporáneo y la investigación, utilizando herramientas digitales. El proyecto adopta un enfoque integrador, dando la misma atención a la historia arquitectónica, la percepción actual de este patrimonio y su potencial artístico.

### LOS MONUMENTOS DEL KIT

HOSPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

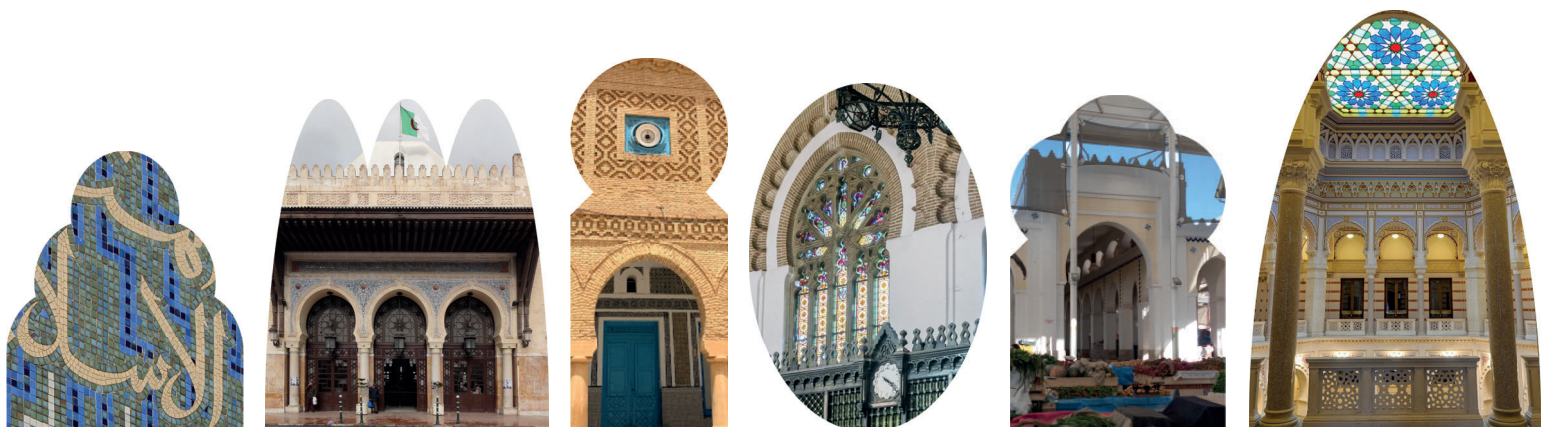
ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ORÁN, ARGELIA

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR, TÚNEZ

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOLEDO, ESPAÑA

MERCADO CENTRAL DE TÚNEZ (CIUDAD), TÚNEZ

VIJEĆNICA, SARAJEVO, BOSNIA

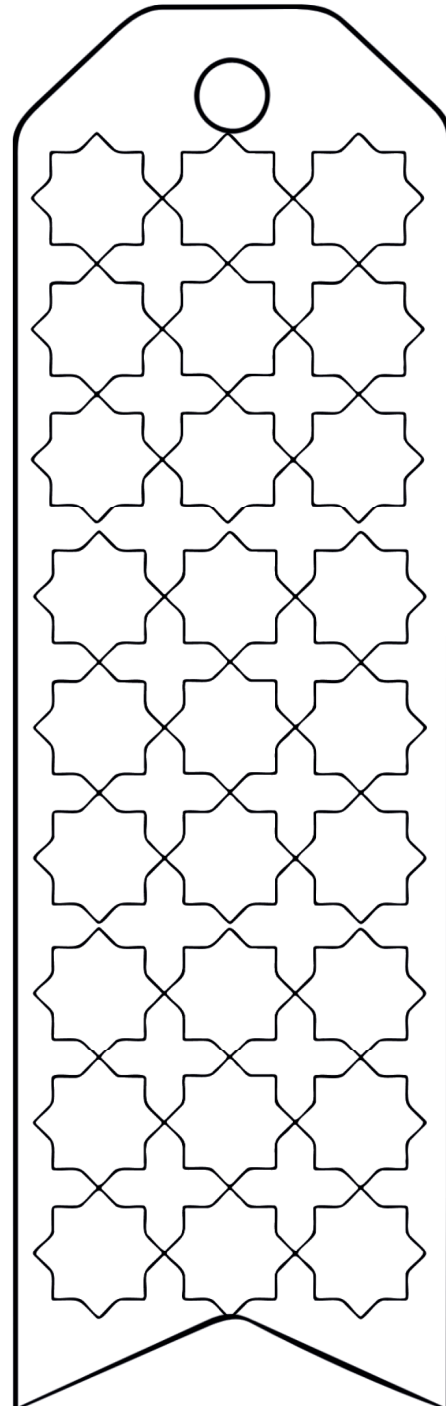
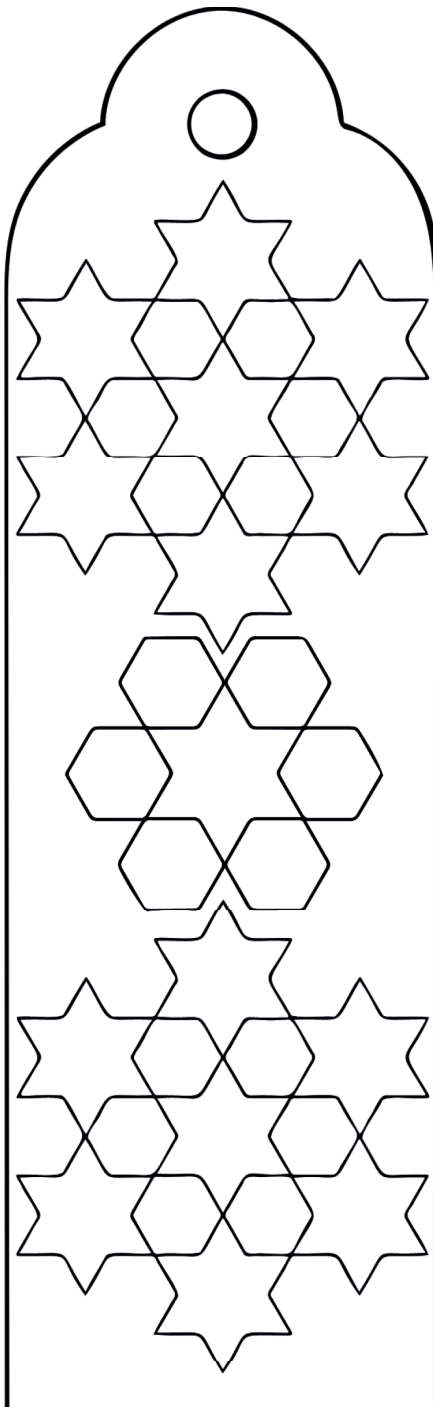


## MARCAPÁGINAS CON ESTRELLAS

### Materiales

- base imprimida
- rotuladores y marcadores
- tijeras

Puedes combinar varios tipos de lápices de colores para conseguir un efecto más espectacular. Puedes utilizar papel artístico, purpurina, pegatinas...

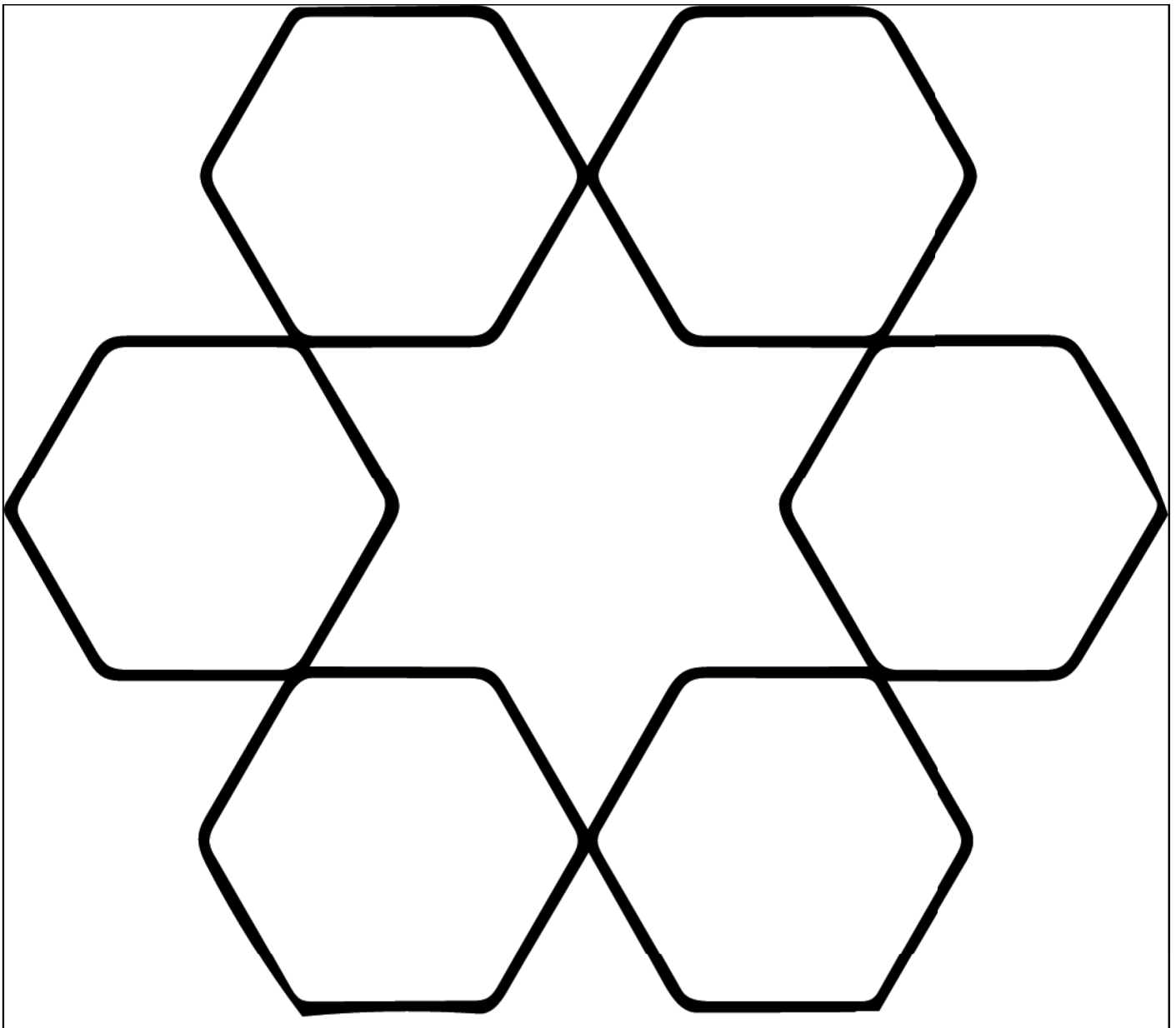


#### ATRAPASOL ESTRELLA 1

##### Materiales

- base imprimida
- papel de horno, calco
- rotuladores y marcadores
- tijeras y cinta

Coloque papel de horno sobre el patrón impreso (posiblemente ampliado con una fotocopidora). Traza las líneas y colorea, o simplemente colorea con diferentes colores. También puedes utilizar rotuladores de neón.

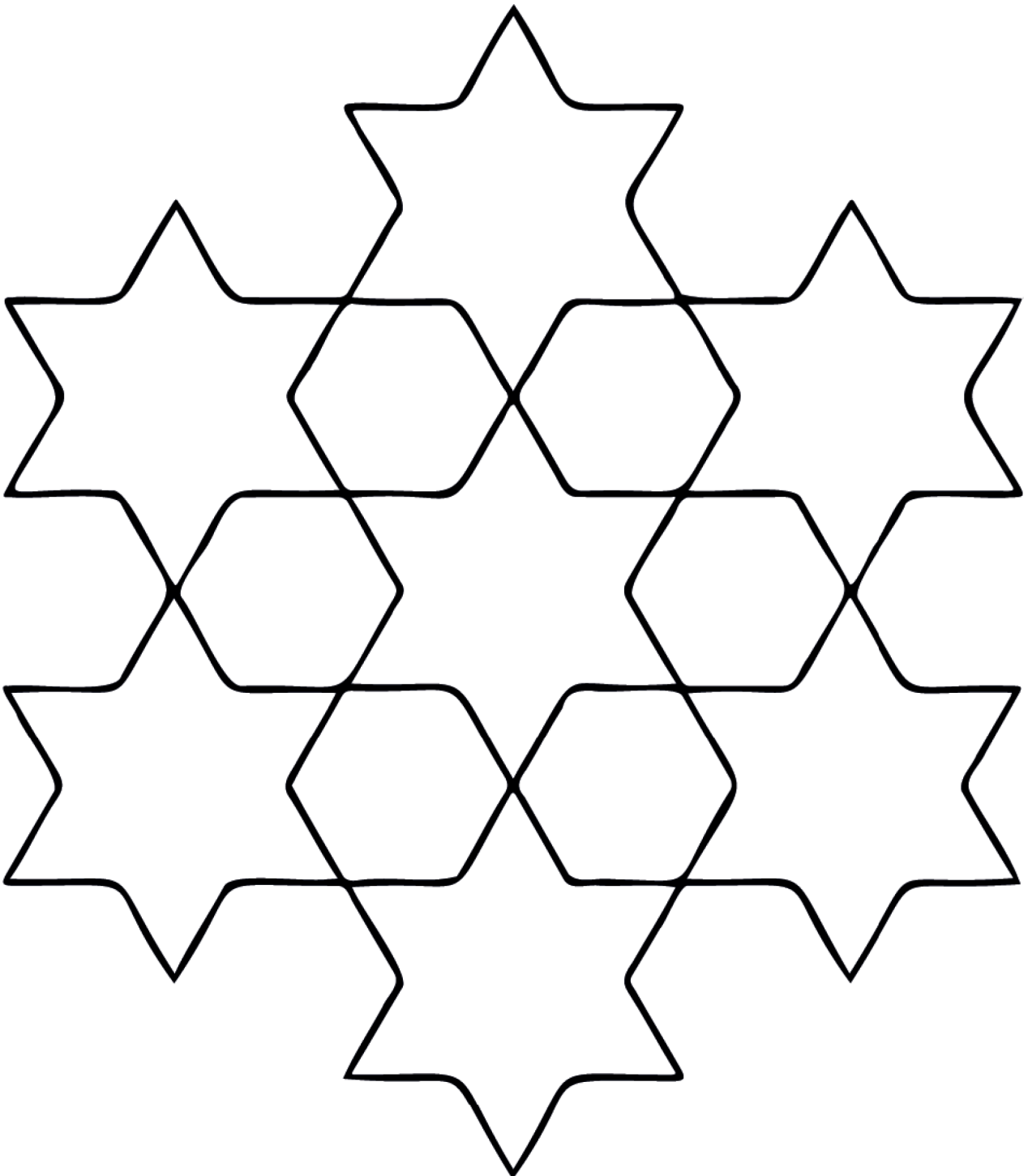


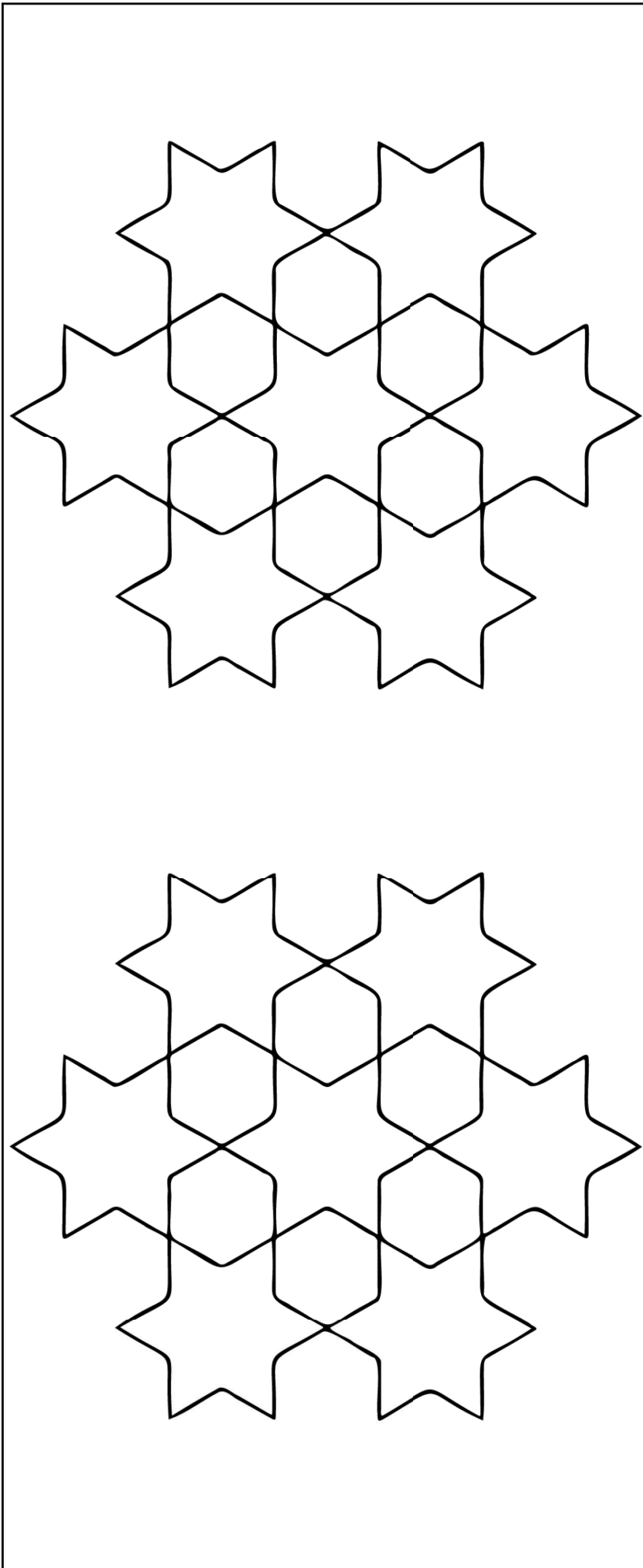
## ATRAPASOL ESTRELLA 2

### Materiales

- base imprimida
- papel de horno, calco
- rotuladores y marcadores
- tijeras y cinta

Coloque papel de horno sobre el patrón impreso (posiblemente ampliado con una fotocopidora). Traza las líneas y colorea, o simplemente colorea con diferentes colores. También puedes utilizar rotuladores de neón.





## VARITA MÁGICA

### Materiales

- base imprimida
- rotuladores y marcadores
- tijeras
- cola
- palillo de madera o pajita de papel

Utiliza esta base y colorea formas  
 Pega una pajita de papel o madera en el lado interior (el no coloreado) en el centro. Dobla por la mitad y pega la forma sobre la pajita.  
 Una vez seca la cola, recorta la forma.