

ma
neo



1910-1912

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR

CONSTRUCCIÓN:
1910-1912

UBICACIÓN :
TOZEUR - TÚNEZ

ARQUITECTO:
DESCONOCIDO

CONSTRUCTOR :
ALMO PUCCIARELLI
(s.f.)



La historia de la construcción de la estación de Tozeur es indisoluble de la de la Compañía de Fostatos y del ferrocarril de Gafsa, una empresa colonial fundada en 1896 para explotar los yacimientos de fosfato de la región de Metlaoui en el sur tunecino. Después de construir en 1899 la línea Gafsa-Sfax, que permitía trasladar el mineral hacia el Mediterráneo, la compañía firma en 1904 un convenio con el gobierno tunecino para estudiar su prolongación hasta los oasis del Djerid que eran, según se indica, “el centro de población más importante del interior de Túnez y que atraerán, sin ninguna duda, numerosos turistas y residentes durante el invierno”.

En su asamblea general de mayo de 1910, la Compañía informa del avance de la línea entre Metlaoui y Tozeur cuyo proyecto acaba de ser aprobado por la dirección general de Obras Públicas y cuyas obras van a dar comienzo. Para realizar este equipamiento público, el gobierno recurrió a la financiación de la empresa privada, compensada posteriormente con la exoneración de sus tasas mineras.

No se conoce con precisión la fecha de inicio de las obras de la estación, pero se estima en torno a 1910. El edificio se concluyó poco antes de la apertura de la línea de ferrocarril (1913), según consta en el informe de la visita de los miembros de la Association Française pour le Progrès des Sciences que tendrían ocasión de admirar entonces “la estación de Tozeur en mosaico de ladrillo de diferentes colores con el brillo de las obras nuevas”.

Probablemente concebido por los ingenieros de la Compañía, el edificio ofrece la tipología habitual de las estaciones rurales de la red ferroviaria francesa cuyo prototipo incluye hall de billettería, servicio de equipaje, la sala de espera, así como el alojamiento del jefe de estación. Al igual que la estación de Sfax, de finales del siglo XIX, la construcción es de composición simétrica, con un largo pabellón central y dos alas estrechas, cubiertas en terraza. Pero a la inversa que en Sfax, el cuerpo central presenta dos niveles mientras que las alas se componen solo de piso bajo.

El edificio, depurado y funcional, se distingue también por la naturaleza de los materiales y de la decoración de sus fachadas que, como ocurre en

ocasiones con la arquitectura ferroviaria de principios del siglo XX, se inspira en la arquitectura local. Esta corriente regionalista se expresa aquí mediante el uso de una técnica de construcción en ladrillo cocido, llamado *škûka*, que consiste en realizar un paramento decorativo mediante la diferente composición de motivos con ladrillo: bandas horizontales con disposición en dentícula o en espiga, o formando retículas de rombos alrededor de los vanos.

Esta reinterpretación de la arquitectura tradicional de la región del Djerid se distingue del estilo orientalista de la época donde los motivos se toman de distintas corrientes del arte islámico sin correspondencia con la tradición local. Sin embargo, la decoración recuerda los patrones del estilo orientalista de Túnez: la decoración de azulejería del vestíbulo o de las enjutas del triple arco de entrada recuerda la empleada en las casas residenciales del norte del país, así como las cornisas de tejas esmaltadas en verde que rematan las cubiertas.

Este estilo, que podríamos definir como neodjéridiano, se empleará en varios edificios públicos de Tozeur (sede de la administración rural o *caïdat*, la sede de la administración civil, la estafeta postal, la sede de la delegación del gobierno o las escuelas entre otros), pero también en uno de los primeros hoteles del oasis, el Gran Hotel Bellevue, propiedad de la familia Disegni. Esta gran familia judía de Livorno, instalada en Túnez, era conocida por sus actividades en la explotación de las palmeras datileras y en el turismo con la edición de tarjetas postales, por ejemplo, o incluso la fabricación de ladrillos. Así, las tarjetas postales de la estación, editadas en los años 1910 por la familia, indican que el proveedor de ladrillos para la construcción es el propio T. [Téobaldo] Disegni (1867-1935).

La construcción ha sido atribuida al empresario de origen italiano Almo Pucciarelli, instalado en Sfax, que fue también el constructor del edificio de Monopoles (o sede de la recaudación de impuestos) de Tozeur, del mismo estilo arquitectónico.

