

Ami
Neo



1910

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ORÁN

INAUGURACIÓN :
1910

UBICACIÓN :
ORÁN - ARGELIA

ARQUITECTO :
MARIUS TOUDOIRE
(1852-1922)

CERAMISTA:
ERNEST SOUPIREAU
(1853-1941)

El edificio, concebido en 1905 por Marius Toudoire, arquitecto de la Compañía de ferrocarril de París a Lyon y al Mediterráneo (PLM) y autor, entre otros proyectos, de la estación de Lyon en París, es la “primera estación concebida al más puro estilo oriental” en Argelia.

Con esta elección, la compañía privada y su arquitecto deseaban sin duda ganarse el favor del gobernador general de Argelia, Charles Jonnart, promotor del estilo orientalista, en el contexto del desarrollo ferroviario en curso por aquel entonces en la colonia. La construcción daba comienzo en 1908 y concluyó en 1910.

La estación está compuesta por varios edificios con estructura de hormigón (sistema Considère), dispuestos a ambos lados de las vías. El edificio principal presenta dos largas fachadas en forma de L. La primera, de ochenta y cuatro metros de largo sobre el boulevard Mellah-Ali, corresponde al pabellón de salidas; la fachada del pabellón de llegadas, de sesenta metros de longitud, domina el barrio Saint-Michel (Haï Sidi El Bachir). Una torre de treinta y cuatro metros y medio de altura, cuya forma recuerda el alminar de la gran mezquita de Argel, ocupa el ángulo de esta L. Los cuatro cuadrantes de tres metros de diámetro de su reloj son bien visibles en la ciudad. La construcción, de dimensiones impresionantes, se realza también por su posición en la parte alta de la ciudad.

La fachada principal, la más decorada, presenta una composición simétrica con dos cuerpos laterales y un pabellón central con cúpula, provisto de tres arcos de herradura que se abren sobre la sala de taquillas. Las enjutas de los arcos están decoradas con cabujones y azulejos con motivos de hojas blancas y azules. Unos aleros de madera tallada protegen los vanos. El pequeño edificio que alberga la cantina es independiente, pero retoma la composición de las fachadas del edificio principal.

El interior conserva gran parte de la decoración original, especialmente, los estucos moldeados. Por el contrario, las imponentes carpinterías de las taquillas originales han sido sustituidas por paneles más modestos, aunque inspirados en los motivos de las celosías.

En esta ocasión las referencias historicistas del arquitecto son locales, pues se inspira de las formas y los motivos ornamentales visibles en la cercana Tlemcen para dotar a este edificio de un estilo orientalista. En este sentido, encontramos el mismo tipo de alminar con linterna y remate ornamental en la mayoría de las mezquitas medievales de la ciudad vecina y la decoración cerámica de la fachada recuerda la del mihrab de la mezquita de Sidi Bel Hassan (siglo XIV), al igual que el perfil de los capiteles moldeados. El diseño de los vanos que se abren en los muros encalados y la cúpula exterior que cubre la cúpula de mocárabes esculpidos evocan también los grandes santuarios de la región que son objeto de estudios ricamente ilustrados como el de William y Georges Marçais, *Les monuments arabes de Tlemcen*, París, 1903.

Algunos años más tarde, el arquitecto Toudoire se inspiraría de la decoración de la fachada de la estación para dibujar la del centro comercial Galeries de France en Argel (actual Musée public national d'Art moderne et contemporain de Argel, MAMA): encontramos el mismo tejadillo de madera, el mismo tipo de alminar o la misma azulejería. El ceramista Ernest Soupireau que realiza la decoración de los grandes almacenes, así como el gran panel que decora la fachada de la mezquita de Bugía, podría ser también el autor de la azulejería de la estación de Orán.

