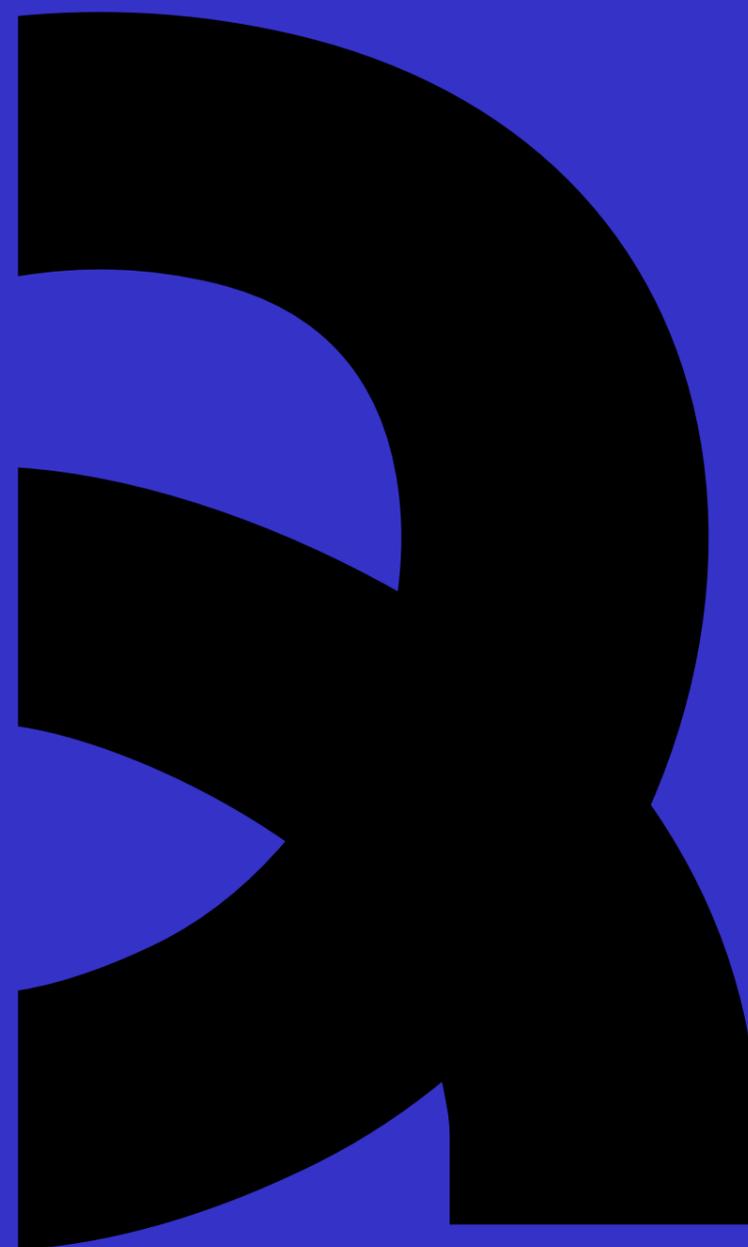


ج  
نيو



1896

VIJEĆNICA  
SARAJEVO

INAUGURACIÓN :  
**1896**

UBICACIÓN :  
**SARAJEVO**  
**BOSNIA Y HERZEGOVINA**

ARQUITECTOS :  
**KAREL PAŘÍK (1857-1942) ;**  
**ALEXANDAR WITTEK**  
**(1852-1894) ;**  
**ĆIRIL METOD IVEKOVIĆ**  
**(1864-1933)**

Tras la firma del tratado de Berlín de 1878 que concede la administración de la provincia otomana de Bosnia y Herzegovina al imperio austro-húngaro, las nuevas autoridades del país deciden la construcción de un ayuntamiento en Sarajevo para responder a las necesidades del equipo municipal. Si su construcción estaba prevista desde los años 1880, su emplazamiento en la antigua plaza Mustajpaša, en el corazón del Baščaršija, núcleo histórico de la ciudad otomana, no es ratificado hasta finales de 1890.

El proyecto se confía a Karel Pařík, arquitecto de origen checo, quien entrega un primer boceto en 1891. Pařík diseña un edificio cuya planta se adapta a la parcela en forma de triángulo equilátero. Esta propuesta no cumple las expectativas del ministro de Finanzas, el barón Benjamin Kallay, encargado de su aprobación. Pařík rechaza introducir las modificaciones solicitadas por Kallay, se retira del proyecto y es sustituido por Alexandar Wittek. El nuevo arquitecto conserva la mayor parte de los elementos del proyecto inicial pero, a petición del ministro Kallay, añade un piso de altura para subrayar la monumentalidad del edificio y expresar así su importancia. El programa decorativo orientalista del edificio corresponde pues a Wittek, quien había viajado por Egipto. Todos los dibujos de ejecución de las fachadas y de la ornamentación, fechados entre 1894 y 1895, están firmados sin embargo por otro arquitecto, Ćiril Iveković. En efecto, Wittek fallece antes de concluir la construcción. Las obras son retomadas por Iveković quien habría introducido cambios mínimos en la disposición del edificio y en el diseño de su fachada. El ayuntamiento alcanza entonces su forma definitiva y se convierte en el ejemplo más representativo del estilo orientalista en Bosnia y Herzegovina. Estos dos últimos arquitectos son igualmente los autores del ayuntamiento de Brčko construido entre 1890 y 1892 en el mismo estilo.

Inaugurado solemnemente el 20 de abril de 1896, el edificio de planta triangular, cubierto con una cúpula central, se compone de un semisótano, una planta baja con una entreplanta y dos pisos superiores. Sus tres ángulos están rematados con torres prismáticas y las partes centrales de las tres fachadas forman un pórtico. El de la fachada principal, orientado al sur, presenta el saliente más importante así como un imponente remate de frisos y merlones. Una escalinata central da acceso a un gran pórtico de cinco arcos sobre el que se dispone una galería en el piso superior.

El patio central está cubierto por una cúpula de cristal sobre la que se dispone una vidriera decorada con una retícula de polígonos estrellados, tomada tal vez de alguno de los catálogos de ornamentación “árabe” que circulaban entonces, como el publicado por el arquitecto alemán Friedrich Maximilian Hessemer en 1842. Desde el patio, una escalera da acceso a la galería de la entreplanta, sostenida por una columnata con capiteles y arcos de herradura profusamente decorados. El rellano de la escalera está iluminado por otra vidriera multicolor, cuyos motivos geométricos se despliegan en toda la superficie del ventanal geminado y de la roseta que lo corona. Los elementos esculpidos o moldeados de las fachadas y del interior, así como la decoración mural, están realizados en un estilo orientalista que representa la culminación de este estilo en Bosnia y Herzegovina. Combina elementos decorativos inspirados en el arte mameluco caiota y en la arquitectura fatimí magrebí: una fachada bícroma, que simula un aparejo en *ablaq* y recuerda la mezquita Qaytbay, nichos con arco persa y tímpano con motivos radiales que evocan la arquitectura fatimí, una arquería con arcos de herradura inspirada en las galerías abiertas de las grandes mansiones mamelucas, grandes columnas adosadas de fuste estriado como las de la mezquita mameluca Sultan Hasan o las filas de tragaluces enmarcados por puntas de diamante y molduras que encontramos en las fachadas de las madrasas otomanas de época tardía. Por el contrario, la decoración interior evoca la estética nazarí de la Alhambra, con arcos de herradura polilobulados y decoración de claustro.

A lo largo de su historia, el ayuntamiento ha cambiado varias veces de función. En 1910, acoge el nuevo parlamento, Vijećnica en bosnio, creado tras la anexión oficial en 1908 de la provincia al Imperio. Su uso en origen estrictamente administrativo fue reemplazado con el tiempo por funciones culturales, científicas y artísticas que respondían a las aspiraciones de Bosnia y Herzegovina. Desde 1951, fecha de la instalación de la Biblioteca Nacional y Universitaria en el edificio, y hasta hoy día, el término “Vijećnica”, se convierte en sinónimo de la cultura y del espíritu del país. Bombardeado e incendiado durante el asedio de Sarajevo en agosto de 1992, el edificio fue completamente destruido y el rico patrimonio allí conservado se perdió para siempre. Su reconstrucción se inicia en 1996. En mayo de 2014, tras 18 años de obras, abre de nuevo sus puertas convertido en uno de los lugares más simbólicos de Sarajevo.

