

י
מא
נעו



1902

**SINAGOGA
ASKENAZÍ
SARAJEVO**

INAUGURACIÓN :
1902

UBICACIÓN :
**SARAJEVO -
BOSNIA-HERZEGOVINA**

ARQUITECTOS :
**WILHELM STIASSNY
(1842-1910) ;
KAREL PAŘÍK
(1857-1942)**

DECORADOR :
LUDWIG OISNER (s.f.)

La presencia de una primera comunidad judía en Sarajevo, formada por sefardíes expulsados de la península ibérica en 1492, remonta a 1557.

En 1878, tras la ocupación austrohúngara de Bosnia, se instalan en la ciudad los judíos askenazís de la monarquía de los Habsburgo, cuya lengua, tradición y cultura y, en cierta medida, liturgia difieren de la de los sefardíes. Pocos años después de su instalación, los askenazís crean una asociación y deciden la construcción de una nueva sinagoga.

El primer proyecto se remonta a 1895 y fue obra del arquitecto austriaco de confesión judía Wilhelm Stiassny, ardiente promotor del estilo orientalista y autor de las sinagogas de Praga y Viena (hoy demolida). Su proyecto es rechazado por el gobierno provincial. Las modificaciones propuestas por las autoridades son integradas en parte en el nuevo proyecto elaborado por Karel Pařík, arquitecto checo implicado igualmente en la construcción de la Viječnica y de la Escuela de derecho islámico de Sarajevo.

Apoyándose en el proyecto de su predecesor, Karel Pařík combina un volumen simple y al mismo tiempo monumental con una rica ornamentación de inspiración islámica. La sinagoga fue construida por el empresario Ludwig Jungwirth y su decoración interior es obra de Ludwig Oisner.

La sala de culto presenta una planta oblonga, dividida en dos partes por un gran arco de herradura polilobulado, decorado con una inscripción tomada del primer *Libro de los Reyes*. En origen contaba con dos niveles: una planta baja reservada a los hombres y una entreplanta, una galería sobre pilares, destinada a las mujeres.

La sinagoga aúna dos fuentes de inspiración. El estilo neo-mameluco es especialmente visible en la decoración en relieve de las fachadas, con frisos de rosetas y de motivos florales, cúpulas acanaladas (hoy modificadas) que cubren las torres angulares y vanos pentagonales coronados por medallones, tanto en el exterior como en el interior. Por el contrario, la decoración interior y el diseño de los arcos evocan la decoración de la Alhambra difundida por Owen Jones. Sólo la pintura del techo se aleja de esta referencia andalusí y simula un rico ornamento de marquetería de madera que recuerda la ebanistería y los frontispicios de los manuscritos mamelucos publicados en la *Grammar of Ornament* del mismo Owen Jones.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el ejército alemán transformó la sinagoga en caballeriza. La distribución y la decoración de la parte inferior del edificio, así como el Arca Santa, uno de los elementos más decorados, fueron destruidos por completo. Por el contrario, se preservó la decoración de la gran sala.

En 1964-65, con ocasión del cuarto centenario de la llegada de los judíos a Bosnia y Herzegovina, la gran sala de oración de la sinagoga se instaló en el piso superior sobre un suelo que cubre toda la superficie de la estancia. El piso bajo acoge hoy una sala destinada a ceremonias y actos sociales de la comunidad.

