

Podcast «Mosquée Sidi Soufi, Bejaia, Algérie»

Sami Boufassa, profesor-investigador en el departamento de arquitectura, facultad de tecnología de la universidad Abderrahmane Mira de Bejaia

Antes de la colonización había una pequeña mezquita, pero también estaba la sede del marabú de Sidi Soufi.

Y lo que es específico de esta hermosa mezquita, esta hermosa y pequeña mezquita de la ciudad de Bejaïa, es que para su fachada principal se recurrió a Soupireau, un gran ceramista de Argel de principios del siglo XX.

No es en absoluto una tradición argelina. Recubrió casi toda la fachada principal con dibujos florales que, yo diría, tienen una influencia otomana, o incluso, si no me confundo, de las mezquitas de Bursa.

Es una mezquita pequeña que da a una plaza, muy apacible de noche. De día, por desgracia, esta plaza se transforma en aparcamiento.

Charla de Sami Boufassa con Salah (en francés)

- Que te parece esta arquitectura? ¿te gusta?

- Si, me parece muy bonita, de estilo orientalista me parece.

No soy un entendido, pero creo que este edificio recuerda mucho a las escuelas musulmanas de la época colonial francesa.

El decorado nos remite al estilo magrebí, el estilo de las mezquitas magrebís con un único minarete y ornamentación floral que recuerda un poco al estilo de las grandes mezquitas del Magreb y del sur de España, Al-Andalus.

Viandante que habla en francés

Lo que más me gusta de esta mezquita es su fachada. .

La entrada, sus puertas, sus zelliges, su decoración, se parecen mucho al estilo orientalista, al estilo de las mezquitas que se ven en España.

Sami Boufassa

Esta tumba del marabú de Sidi Soufi... ¿fue desplazada por el poder colonial o no? Yo no encontré documentos.

Intervención de Bulle Tuil Leonetti

¿Qué sabemos de la historia de la construcción de esta mezquita de Sidi Soufi?

Poca cosa, en realidad. Lo cual deja mucho espacio a las leyendas y relatos de fundadores heroicos.

Hombre de unos sesenta años que habla en árabe clásico

Yo conozco una historia que me contó un amigo.

Hace mucho tiempo, un imam de nombre Boulahbal predicaba en esta mezquita. Era su abuelo. Me dijo que estaba en el origen de la ampliación de la mezquita, en la época de los franceses, en tiempos de la colonización. Les pidió que ampliaran la mezquita con sabiduría.

¿Porqué? Porque los franceses en aquella época querían construir un cuartel de gendarmería.

Y el imam, ¡que Allah le conceda su misericordia! aprovechó la ocasión para pedirles que ampliaran la mezquita: «¿van a construir su cuartel allí donde la gente reza?» No supieron qué responder y aceptaron ampliar la mezquita.

Sami Boufassa

A finales del siglo XIX, las autoridades francesas decidieron regalar a la población – ¿negociación?, no sé ¿pacificación? - una pequeña mezquita en la meseta al lado del barrio argelino llamado Bab El-Louz.

La prensa local se hizo eco de la inauguración en 1902.

Y yo creo que la política colonial fue reforzar este barrio: prueba de ello es que no hubo equipamientos en otro barrio excepto en éste.

Después se edificaron... las tiendas que dieron forma a la plaza, la llamada plaza de Sidi Soufi en los años 1930.

El poder municipal quiso crear un centro urbano específico de los argelinos y prueba de ello son todos los edificios de este conjunto urbano que reflejan una estética coherente, similar en los distintos edificios, a pesar de una edificación que se prolongó varias décadas.

Intervención de Bulle Tuil Leonetti

Hoy en día los habitantes de Bejaia le tienen mucho apego a la mezquita de Sidi Soufi y su fachada, decorada con motivos vegetales de color y de inscripciones, es considerada el florón de la arquitectura de la ciudad.

Viandante que habla en cabilio y en francés

¿Por qué me ha gustado la arquitectura?

Simplemente porque es sencilla. Es sencilla. El decorado es un plus, añade algo. Pero la volumetría es sencilla.

Otra cosa es el espacio exterior y la manera en que se agenció el espacio exterior.

Hay una plazoleta allí. Me parece... es una prolongación del espacio de la mezquita. Hay una perspectiva que permite apreciar la calidad y la belleza del decorado. En mi opinión está bien.

Hombre de unos sesenta años que habla en árabe clásico

Lo que me gusta de esta mezquita son los lugares donde sentarse fuera de la mezquita. Uno puede encontrarse con sus amigos y charlar de temas que nos pueden ser útiles. Por ejemplo, hablamos de

personas que no vi desde hace tiempo... así que abordamos temas que no se tratan dentro de la mezquita donde imperan normas de decoro.

Salah

Es una arquitectura que evoca un poco la de nuestros antepasados.

Personalmente me gusta mucho y deseo que arquitectos trabajen a la creación de nuevas mezquitas y edificios inspirándose de este estilo.

Personalmente me parece muy muy bonito y me gustaría que este estilo estuviese muy presente en nuestras ciudades, en las escuelas, en los edificios administrativos y otros.