

Podcast « Pont-barrage et centrale électrique d'El Salto, El Carpio, Espagne »

Couple franco-espagnol d'ornithologues amateurs

Nous on vient ici pour observer les oiseaux, parce qu'avec le barrage il y a un bassin qui est très intéressant. Il y a beaucoup d'espèces d'oiseaux.

A vrai dire, j'avoue que quand on est arrivé ici pour la première fois et que l'on a vu qu'il y avait un style néo-arabe comme ça, néo-mudéjar, c'était étonnant parce qu'on ne s'attend pas à ça dans un barrage.

Il y a une recherche de la part des architectes. C'est un rappel de l'architecture d'ici, de l'architecture arabe qu'il y avait dans la région.

Mais c'est vraiment très étonnant d'avoir ça et c'est très beau, ça rappelle vraiment les arcs, les arcades quand on arrive à la mosquée de Cordoue ou dans beaucoup de villes où il reste toujours des portes fortifiées arabes comme ça.

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

Inauguré en 1922, le projet d'El Salto a été construit par l'architecte Casto Fernández-Shaw Iturralde, dans la petite ville d'El Carpio sur les rives du fleuve Guadalquivir.

Le projet, monumental, articule un pont-barrage et une centrale électrique et cela répondait au besoin croissant en électricité de province de Cordoue.

Rafael Lorente Muñoz, mairie d'El Carpio

Souvent, ceux qui vivent à un endroit ne connaissent pas vraiment ce qu'ils ont. On passe beaucoup de temps à voyager à l'étranger et visiter des endroits, et les choses qui nous entourent nous échappent. C'est la sensation que me donne un peu le barrage.

Je pense que le barrage est vraiment beau. Il est un peu méconnu, et on devrait plus en parler communiquer à son sujet pour qu'il soit mieux connu.

Quand nous emmenons des groupes visiter la région, ils apprécient beaucoup le barrage parce qu'en réalité il est beau à voir.

Catarina Pernão, danseuse

C'est beau, je ne m'y attendais pas !

Je m'attendais à quelque chose de très industriel, et en fait ça fait quasiment comme un monument historique.

Moi ça me rappelle peut-être des châteaux, des anciens châteaux de l'architecture arabe.
Je dirais que ça fait plus vieux, plus ancien de ce que c'est.

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

Les danseurs Catarina, Miguel de Sousa et Carlo Schiavo ont découvert le pont-barrage à l'occasion d'un projet chorégraphique.

Carlo Schiavo, danseur

En fait de loin, j'apprécie parce que tu ne vois pas le détail.
Et après, en fait lorsque tu es proche du bâtiment, j'apprécie le dessin de l'architecture
Mais sur la matière, tu vois que c'est quelque chose de plus récent par rapport à l'idée qu'il voulait exprimer en termes de bâtiment.

Miguel de Sousa, danseur

Le vocabulaire utilisé par l'architecte et du coup par tout ce que j'ai entendu autour du pont, c'est drôle parce que ça m'a renvoyé à Othello parce que je crois que c'était la première fois de ma vie que je voyais, je lisais, ou j'entendais parler du mot « maure », ou du courant mauresque, néo-mauresque
Les arches, j'ai l'impression de les avoir vues ou de les retrouver dans certaines églises là-bas, et l'Etat d'où je viens au Brésil est connu pour ses églises,

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

Si l'architecte madrilène était connu pour ses réalisations en pur style futuriste il a choisi ici de faire appel à des formes historicistes évoquant le patrimoine artistique de Cordoue, l'ancienne capitale omeyyade toute proche.

Désiré Benavides Baena, maire d'El Carpio

Je crois qu'ils ont pris en compte la ville voisine de Cordoue proximité de Cordoue qui est juste à côté, et que cette ville et qui est une référence dans l'art arabe avec sa mosquée et son histoire autre, pour l'histoire culturelle qu'elle possède.

Je crois que cela a été pris en compte par l'architecte du pont et de la centrale Castro Fernandez.
D'une certaine manière, sur la rive du fleuve ici, à el Carpio, on a fait référence à ce monde arabe, avec les arcs, les coupes, cet éléphant qui est si oriental. Oui, je crois qu'on a fait ces choix volontairement et que c'est très bien.

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

Le pont lui-même, entièrement construit en béton imitant les pierres de taille est soutenu par sept contreforts dont l'un, s'élève et chevauche le pont par un arc en fer à cheval pour former un portail monumental au-dessus de la chaussée.

Tout dans ce portail est fait pour évoquer l'architecture grandiose d'Al-Andalus.

Désiré Benavides Baena, maire d'El Carpio

C'est une construction d'ingénierie importante au niveau national et international pour sa structure, son décor et autres, qui a eu un impact à sa construction dans le domaine de l'exploitation électrique mais aussi par la suite pour la ville.

Nous sommes conscients de son importance au niveau national et international, et pour nous, il est un des emblèmes de la ville.

Non seulement c'est un barrage dont la finalité est de produire qui produit de l'énergie, mais c'est aussi un édifice très beau.

Il est de style néomudejar. Je pense qu'on a accordé beaucoup de soin à son esthétique parce qu'il est situé dans un magnifique paysage ses environs sont un paysage naturel très beau. Il devait apporter quelque chose à son environnement. Je pense que personne ne reste indifférent quand il voit de la centrale ainsi que le pont-barrage.

Ce sont des édifices très soignés, et je crois personnellement qu'ils inspirent à la beauté, qu'on a accordé une grande attention à leur construction et leur structure, et qu'ils sont très réussis.

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

Allons voir maintenant la centrale qui se trouve à quelques kilomètres du pont.

Rafael Lorente Muñoz, mairie d'El Carpio

L'influence arabe est perceptible dans beaucoup de nos bâtiments et je crois que la centrale en fait partie, avec des détails vraiment très similaires à l'architecture arabe.

Intervention de Clara Ilham Álvarez Dopico

La centrale en béton est coiffée de plusieurs coupoles ; et sa façade, relevée de décors en céramique bleue est animée par plusieurs baies. Il y en a une ouvrant sur un balcon exceptionnel porté par une console sculptée d'une tête d'éléphant monumental.

Raffaela Cardenas Bernal, première adjointe à la mairie d'El Carpio

Ce qui me frappe le plus dans ce bâtiment en dehors de son architecture et des arches c'est l'image de l'éléphant. L'éléphant symbolise la puissance, l'énergie que possède cette centrale.

Je crois que c'est ce que représente vraiment ce bâtiment, il crée cette énergie.

Rafael Lorente Muñoz, mairie d'El Carpio

Quand, enfant, j'ai découvert pour la première fois le balcon avec la trompe d'éléphant cela m'a semblé impressionnant, vraiment impressionnant. Cela m'a paru être une architecture merveilleuse et d'une forme très moderne.

J'ai été fascinée. Je comprends qu'il ait obtenu un prix.