

Podcast « Mosquée Sidi Soufi, Bejaia, Algérie »

Sami Boufassa, enseignant-chercheur au département d'architecte, faculté de technologie de l'université Abderrahmane Mira de Bejaia

Avant la colonisation, il y avait une petite mosquée, mais il y avait aussi, si on peut dire, le siège du marabout de Sidi Soufi.

Et ce qui est spécifique à cette belle mosquée, cette petite belle mosquée de la ville de

Bejaïa, c'est que sur la façade principale, on a fait appel à un grand céramiste algérois du début du XX^e siècle qui s'appelle Soupireau.

Ce n'est pas une tradition algérienne du tout. Il a couvert presque toute la façade principale avec des dessins floraux qui traduisent une influence ottomane où, je dirais, beaucoup plus, les mosquées de Bursa, si je ne me trompe pas.

C'est une petite mosquée qui donne sur une place très paisible la nuit. Le jour, malheureusement, cette place devient un parking.

Entretien de Sami Boufassa avec Salah (en français)

- Qu'est-ce que tu penses de cette architecture, est-ce que tu l'aimes ?

- Oui, je la trouve très belle, d'un style néo-mauresque il me semble.

Je ne suis pas connaisseur mais je trouve que ce bâtiment ressemble beaucoup aux écoles musulmanes de l'époque coloniale française.

Le décor rappelle le style maghrébin, le style des mosquées maghrébines avec un seul minaret, et des décors floraux qui rappellent un peu le style des grandes mosquées du Maghreb et d'Espagne du sud, Al-Andalus.

Passant qui parle en français

L'endroit que je préfère dans cette mosquée, c'est sa façade.

L'entrée, ses portes, ses fenêtres, ses zelliges, ses décorations, qui ressemblent beaucoup au style mauresque, au style des mosquées qui se trouvent en Espagne.

Sami Boufassa

Ce siège du marabout de Sidi Soufi, est-ce qu'aujourd'hui il a été déplacé par le pouvoir colonial ou non ? Moi personnellement, je n'ai pas trouvé de documents.

Intervention de Bulle Tuil Leonetti

Que sait-on sur l'histoire de la construction de cette mosquée de Sidi Soufi ?

En réalité, peu de choses. Ce qui laisse une large place aux légendes et récits de fondateurs héroïques.

Homme d'une soixantaine d'années qui parle en arabe classique

Moi je connais une histoire que m'a raconté un ami.

Il y a fort longtemps, un imam qui portait le nom Boulahbal prêchait dans cette mosquée. Et c'était son grand-père. Il m'a dit que c'était lui qui était à l'origine de l'agrandissement de la mosquée, durant la période des Français, du temps de la colonisation. Il leur a demandé d'agrandir la mosquée avec sagesse.

Pourquoi ? Parce que les Français durant cette période voulaient construire une caserne de gendarmerie.

Du coup, l'imam, qu'Allah lui accorde sa miséricorde, a profité de l'occasion et leur a demandé d'agrandir la mosquée : « vous allez construire votre caserne sur le terrain où les gens prient ? ». Ils pas su quoi répondre et par conséquent ils ont accepté d'agrandir la mosquée.

Sami Boufassa

Les autorités françaises ont décidé dès la fin du 19e siècle d'offrir à la population - négociation, je ne sais pas, ou pacification ? -, une petite mosquée sur le plateau à côté du quartier algérien qui s'appelle Bab El-Louz.

L'inauguration a été attestée dans la presse locale en 1902.

Et je crois moi que la politique coloniale c'est de renforcer ce quartier : la preuve, il n'y a pas eu de projet urbain, il n'y a pas eu d'équipements ailleurs que dans ce quartier.

On a construit après, les boutiques qui ont créé la place, qu'on appelle la place de Sidi Soufi dans les années 1930.

Le pouvoir municipal a voulu créer un centre urbain spécifique aux Algériens et la preuve-tous les bâtiments de cet ensemble urbain reflètent une esthétique cohérente, similaire à travers les différents bâtiments, malgré une construction sur plusieurs décennies.

Intervention de Bulle Tuil Leonetti

Aujourd'hui les habitants de Bejaia sont très attachés à la mosquée de Sidi Soufi et sa façade ornée de rinceaux colorés et inscrits est considérée comme le fleuron de l'architecture de la ville.

Passant qui parle en kabyle et français

Pourquoi l'architecture m'a plu ?

Tout simplement parce qu'elle est simple. Elle est simple. Le décor c'est un plus, le décor ça rajoute quelque chose. Mais la volumétrie elle est simple.

L'autre chose c'est l'espace extérieur et la manière avec laquelle on a installé l'espace extérieur.

Il y a une placette là-bas. La placette je la trouve ... c'est un prolongement de l'espace de la mosquée. Il y a un recul, ce qui permet de voir la qualité et la beauté du décor. Donc à mon sens c'est bien.

Homme d'une soixantaine d'années qui parle en arabe classique

Ce qui me plaît dans cette mosquée ce sont les endroits où l'on peut s'asseoir en dehors de la mosquée. On peut rencontrer ses amis et on discute sur des sujets qui peuvent nous être utiles. On

discute par exemple à propos de personnes que je n'ai pas vus depuis longtemps, donc on discute sur des sujets que l'on ne peut pas évoquer à l'intérieur de la mosquée, parce qu'il y a des règles de bienséance dans la mosquée.

Salah

C'est une architecture qui rappelle un peu l'architecture de nos aïeux.

Personnellement j'aime beaucoup et je rêve que les architectes fassent un travail pour créer des nouvelles, de nouveaux bâtiments en s'inspirant de ce style.

Personnellement, je trouve que c'est très très joli mais j'aimerais bien que ce style soit très présent dans nos villes, pas que dans les mosquées, dans les écoles, les bâtiments administratifs et autres.