



IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

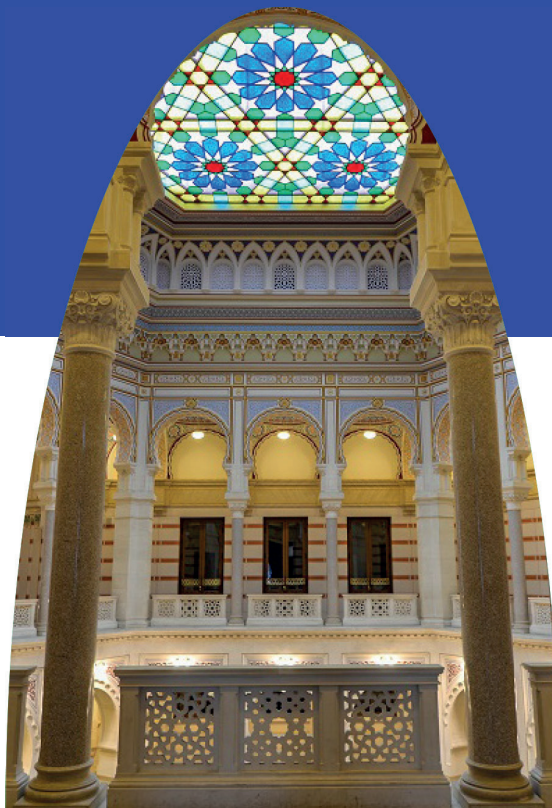
KIT PÉDAGOGIQUE

Les motifs décoratifs de...

la Vijećnica, hôtel de ville de Sarajevo (Bosnie, 1896)

Situé sur les rives de la Miljacka et inauguré en 1896, alors que la Bosnie faisait partie de l'Empire austro-hongrois, l'hôtel de ville de Sarajevo présente une architecture néo-mauresque qui rend hommage à l'héritage musulman de la ville. Inspiré par l'architecture de la période mamelouke du Caire (1250-1517), le bâtiment, connu localement sous le nom de Vijećnica (hôtel de ville), a fait office d'hôtel de ville, de parlement et, pendant la période communiste, de bibliothèque nationale et universitaire de Bosnie-Herzégovine.

Aujourd'hui, ce monument, conçu à l'origine par Aleksander Wittek et Ćiril Iveković, abrite également deux musées : un musée d'histoire sur le siège de Sarajevo et une collection internationale d'art contemporain, appelée Ars Aevi. Grâce à son vaste hall, qui consiste en une structure hexagonale ornée de galeries aux arcs en fer à cheval ornées d'un décor peint en sculpté en polychromie de rinceaux spiralés et de frises géométriques, l'hôtel de ville est devenu très populaire auprès des photographes de mariage.





IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LE KIT PÉDAGOGIQUE

Observer l'architecture et ses décors, est un moyen d'amener les enfants à explorer l'histoire, la géographie et la culture. Cette activité permet d'évoquer une période complexe de l'histoire contemporaine et introduit à l'architecture néo-mauresque en observant les motifs géométriques utilisés pour souligner certaines parties des bâtiments.

Comment exploiter ces ressources ?

Ces ressources peuvent être utilisées par un enseignant ou par une équipe d'enseignants, chacun travaillant dans sa propre discipline. Par ailleurs, les activités peuvent être adaptées à tous les niveaux d'enseignement.

Le dessin géométrique dans l'architecture néo-mauresque

L'architecture néo-mauresque est à première vue dissonante, mais force est de constater qu'elle est devenue un patrimoine partagé en Europe et au-delà.

Cette architecture apparaît au XIXe siècle et connaît un important succès jusqu'aux années 1930. Jadis instrument des politiques coloniales et impériales européennes, elle a depuis été réutilisée par les pays de la rive sud de la Méditerranée. Aujourd'hui, elle sert à forger une identité culturelle nationale. S'inspirant de l'architecture hispano-mauresque et de l'architecture islamique de manière plus générale, elle fait appel à un décor qui repose notamment sur des trames géométriques, cercles, entrelacs, étoiles ou polygones, combinés à des motifs végétaux.

Ces motifs ont trois caractéristiques fondamentales :

1. Ils sont faits d'un petit nombre d'éléments géométriques répétés.

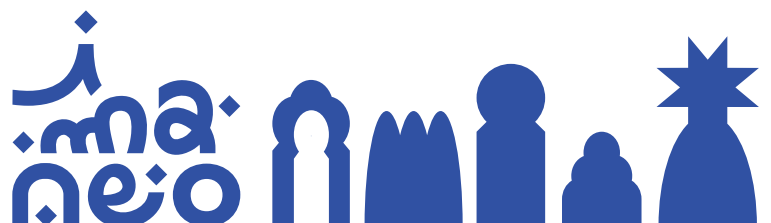
Les formes simples des cercles, des carrés et des lignes droites sont les motifs de base. Ces éléments sont associés, dupliqués, entrelacés et disposés selon des combinaisons complexes.

2. Ils sont bidimensionnels.

Les dessins comportent souvent un motif d'arrière-plan et un motif de premier plan. La superposition des motifs sert à aplanir l'espace sans tentative pour créer de la profondeur. Les motifs végétaux peuvent être placés sur un fond contrasté dans lequel les formes végétales se superposent et s'entrelacent de manière à mettre en valeur le décor.

3. Ils ne sont pas conçus pour s'inscrire dans un cadre.

Les arrangements et combinaisons complexes d'éléments sont extensibles à l'infini. Le cadre entourant un motif semble arbitraire et l'arrangement de base fournit parfois une unité à partir de laquelle le reste de la conception peut être prédit et utilisé.



Activités de création de motifs

Avec ces activités, les enfants vont découvrir le plaisir de jouer avec des motifs géométriques en utilisant des matériaux simples tels que carton, papier, film transparent, paire de ciseaux, colle, crayons ou craies de couleur, feutres...

En créant eux-mêmes des motifs, les enfants comprendront les principes géométriques des grilles et les méthodes utilisées par les créateurs des bâtiments néo-mauresques.

Pour chaque activité, une liste du matériel nécessaire est proposée, avec des explications sur la manière de réaliser l'atelier.

Les pages de ce livret peuvent être photocopiées pour être utilisées en classe.

À PROPOS DU PROJET IMANEO

IMANEO (Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque) est un projet financé par le programme Europe Créative qui implique des partenaires de cinq pays d'Europe et d'Afrique du Nord : France, Espagne, Bosnie, Tunisie et Algérie.

IMANEO a pour objectif d'améliorer l'accès au patrimoine architectural euro-méditerranéen en créant des synergies entre le patrimoine culturel, l'art contemporain et la recherche, en utilisant des outils numériques. Le projet adopte une approche inclusive, en accordant une attention égale à l'histoire architecturale, à la perception actuelle de ce patrimoine et à son potentiel artistique.

LISTE DES MONUMENTS INCLUS DANS CE KIT

HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

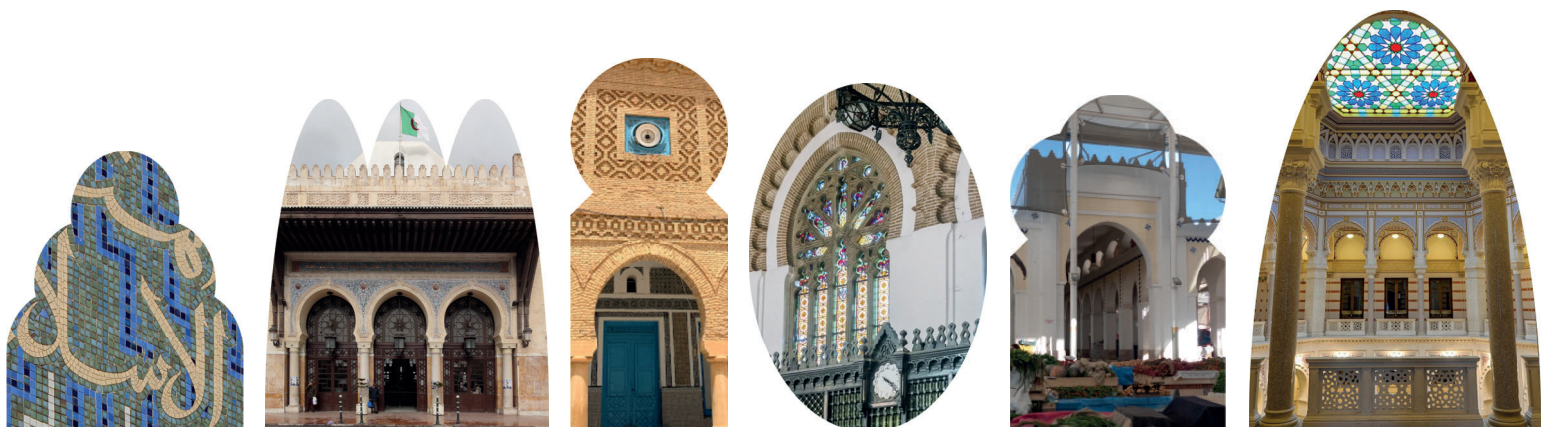
GARE FERROVIAIRE D'ORAN, ALGÉRIE

GARE FERROVIAIRE DE TOZEUR, TUNISIE

GARE FERROVIAIRE DE TOLÈDE, ESPAGNE

MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

VIJEČNICA, SARAJEVO, BOSNIE



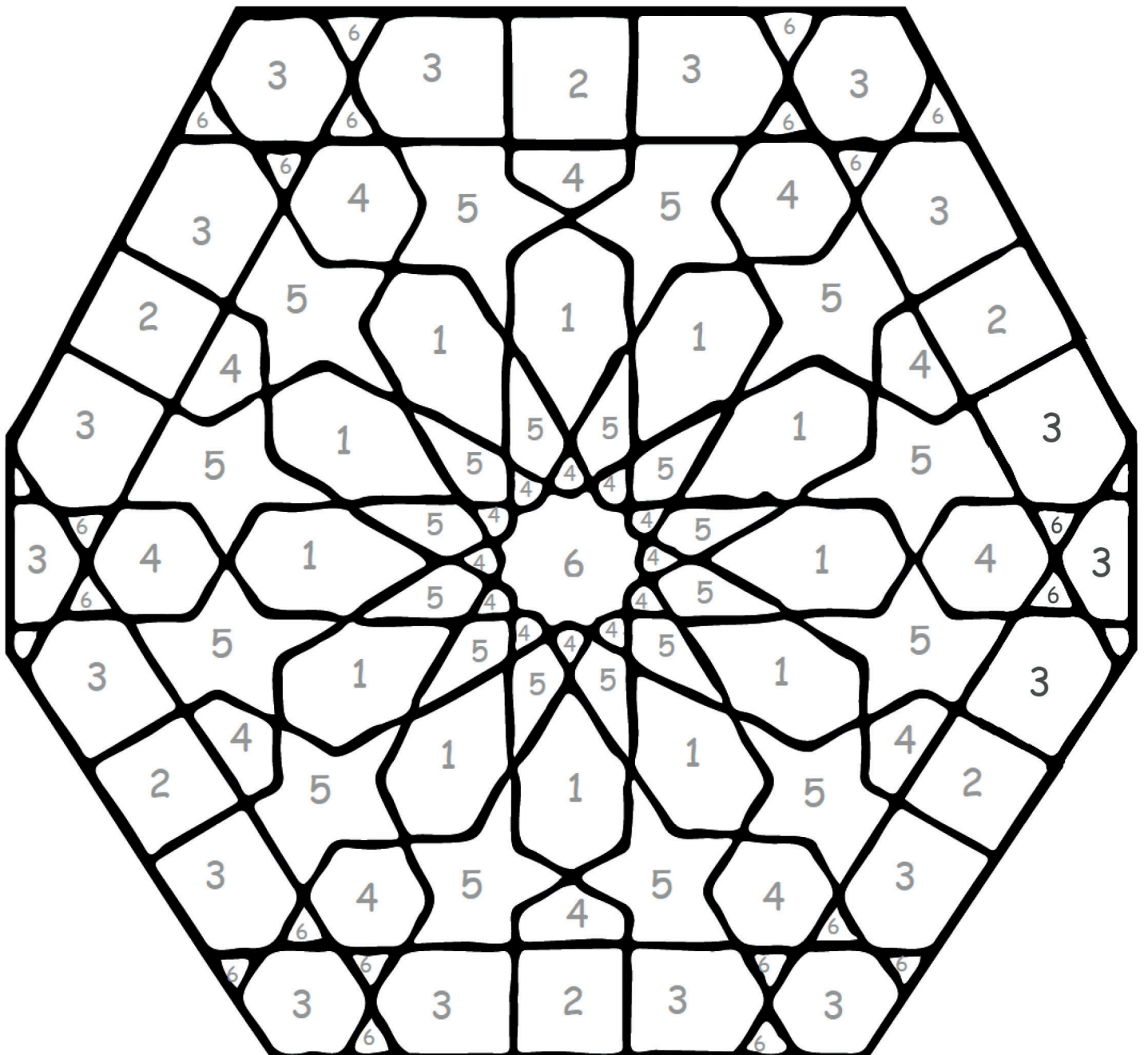
COLORIAGE MAGIQUE AU NUMÉRO

Fournitures :

- le motif à reproduire imprimé
- craies, crayons de couleurs, feutres, peinture

Code couleurs (par exemple)

1. Bleu foncé
2. Bleu clair
3. Jaune
4. Vert
5. Gris / Blanc
6. Rouge

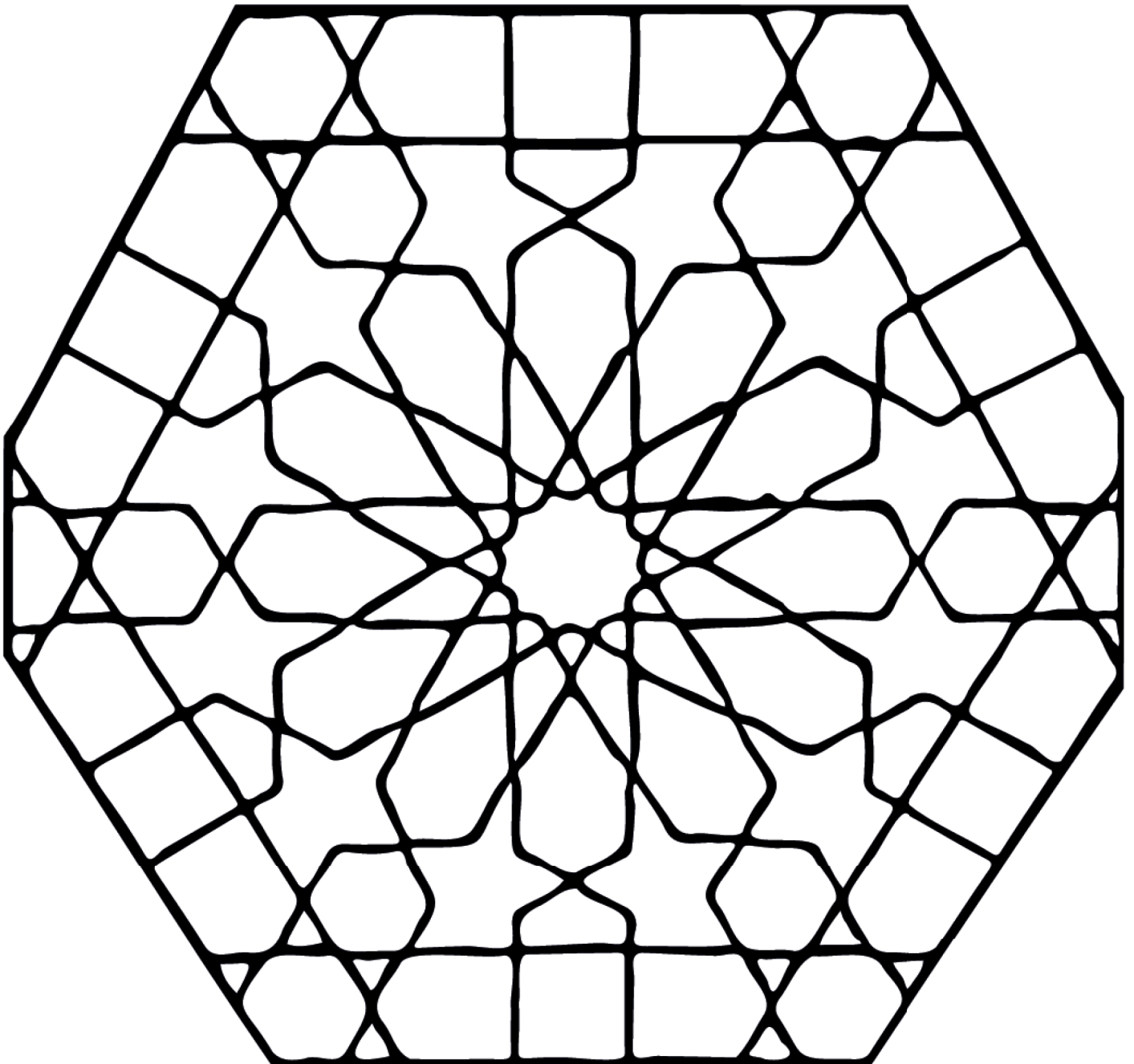


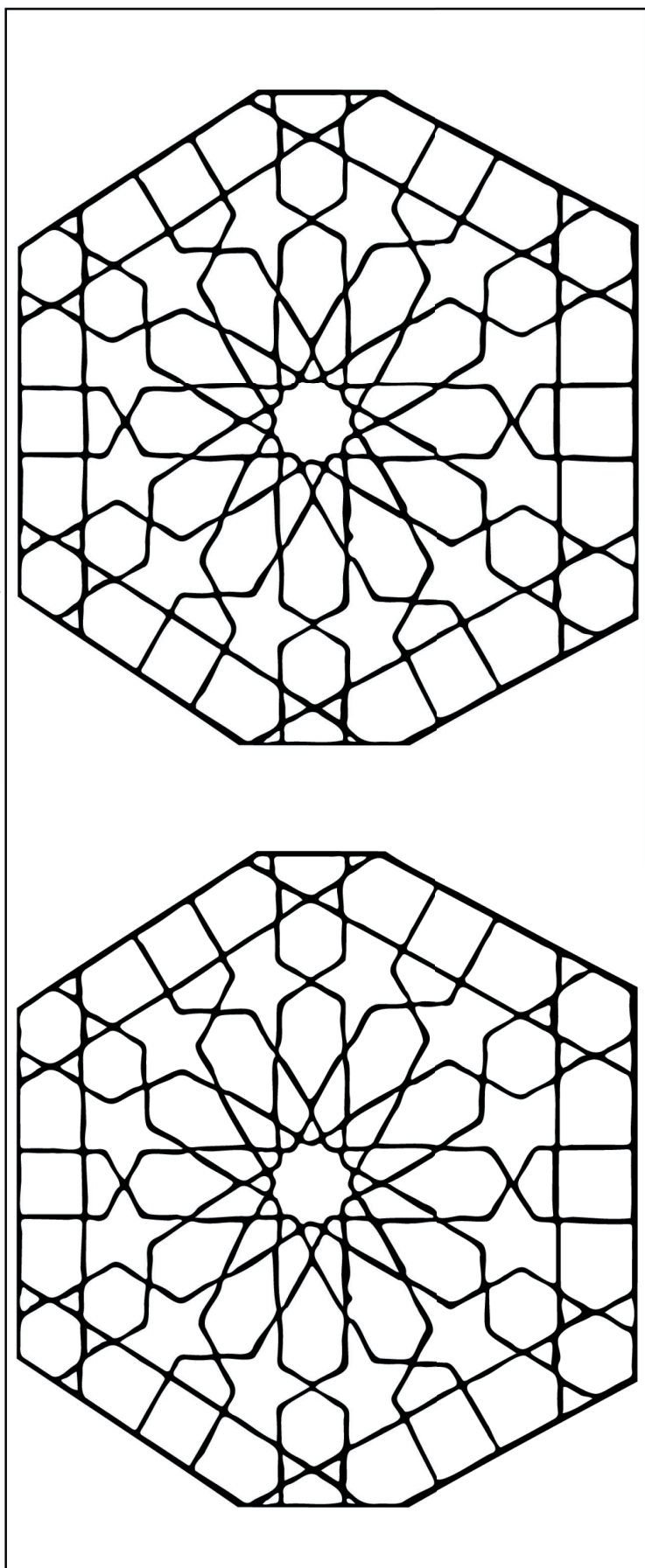
UNE MOSAÏQUE

Fournitures :

- le motif à reproduire imprimé
- paire de ciseaux ; colle
- gommettes, papier mousse, imprimé, fausses pierres adhésives, perles
- crayons divers, paillettes

Recomposez et embellissez le motif du vitrail à l'aide des éléments découpés, collés, coloriés...





UN PHOTOPHORE INSPIRÉ DES VITRAUX DE LA VIJEĆNICA

Fournitures :

- le motif imprimé à reproduire
- papier calque, paraffiné, ou feuille type rhodoïde transparent
- colle
- craies, crayons de couleurs, feutres
- led ou bougie photophore
- un verre ou un bocal en verre transparent

Comment faire ?

Placez du papier calque sur le motif imprimé du photophore.

Retracez les contours et colorez-les, ou coloriez les différents motifs avec différentes couleurs.

Collez les extrémités pour former un carré ou un cylindre.

Placez une lumière de table à LED au centre. Si vous souhaitez utiliser des bougies de table classiques, collez le cylindre autour d'un bocal en verre.