



IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

KIT PÉDAGOGIQUE

Les motifs décoratifs du...

Marché central de Tunis (Tunisie, 1891)

Le marché de Tunis est l'un des premiers exemples de construction de style néo-mauresque réalisés à Tunis après l'instauration du protectorat. Il a récemment été attribué à l'architecte Henri Saladin (1851-1923).

Le décor des bâtiments est sobre et repose sur l'utilisation du répertoire ornemental local : les volées d'arcatures qui ouvrent sur la cour ont un tracé brisé outrepassé retombant sur des piliers rectangulaires. Chaque arc s'inscrit dans un panneau dont le contour est souligné par une frise de carreaux de céramiques formant des chevrons bleus et blancs. Aux écoinçons des arcs les plus hauts est placé un carreau au décor cruciforme également bleu et blanc, motif géométrique appelé « jneh khotifa », évoquant la tradition des ateliers céramiques de Qallaline de la Médina de Tunis. La partie haute des arcs dans la halle couverte est fermée par une grille de ferronnerie au décor rayonnant qui souligne le tracé brisé des arcs. Le sommet des murs est orné de merlons pyramidaux, dits merlons sassanides, courants dans l'architecture médiévale de Tunisie.





IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LE KIT PÉDAGOGIQUE

Observer l'architecture et ses décors, est un moyen d'amener les enfants à explorer l'histoire, la géographie et la culture. Cette activité permet d'évoquer une période complexe de l'histoire contemporaine et introduit à l'architecture néo-mauresque en observant les motifs géométriques utilisés pour souligner certaines parties des bâtiments.

Comment exploiter ces ressources ?

Ces ressources peuvent être utilisées par un enseignant ou par une équipe d'enseignants, chacun travaillant dans sa propre discipline. Par ailleurs, les activités peuvent être adaptées à tous les niveaux d'enseignement.

Le dessin géométrique dans l'architecture néo-mauresque

L'architecture néo-mauresque est à première vue dissonante, mais force est de constater qu'elle est devenue un patrimoine partagé en Europe et au-delà.

Cette architecture apparaît au XIXe siècle et connaît un important succès jusqu'aux années 1930. Jadis instrument des politiques coloniales et impériales européennes, elle a depuis été réutilisée par les pays de la rive sud de la Méditerranée. Aujourd'hui, elle sert à forger une identité culturelle nationale. S'inspirant de l'architecture hispano-mauresque et de l'architecture islamique de manière plus générale, elle fait appel à un décor qui repose notamment sur des trames géométriques, cercles, entrelacs, étoiles ou polygones, combinés à des motifs végétaux.

Ces motifs ont trois caractéristiques fondamentales :

1. Ils sont faits d'un petit nombre d'éléments géométriques répétés.

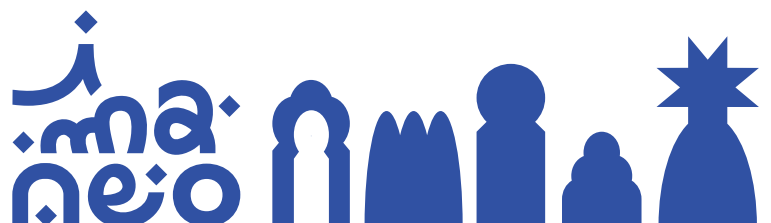
Les formes simples des cercles, des carrés et des lignes droites sont les motifs de base. Ces éléments sont associés, dupliqués, entrelacés et disposés selon des combinaisons complexes.

2. Ils sont bidimensionnels.

Les dessins comportent souvent un motif d'arrière-plan et un motif de premier plan. La superposition des motifs sert à aplanir l'espace sans tentative pour créer de la profondeur. Les motifs végétaux peuvent être placés sur un fond contrasté dans lequel les formes végétales se superposent et s'entrelacent de manière à mettre en valeur le décor.

3. Ils ne sont pas conçus pour s'inscrire dans un cadre.

Les arrangements et combinaisons complexes d'éléments sont extensibles à l'infini. Le cadre entourant un motif semble arbitraire et l'arrangement de base fournit parfois une unité à partir de laquelle le reste de la conception peut être prédit et utilisé.



Activités de création de motifs

Avec ces activités, les enfants vont découvrir le plaisir de jouer avec des motifs géométriques en utilisant des matériaux simples tels que carton, papier, film transparent, paire de ciseaux, colle, crayons ou craies de couleur, feutres...

En créant eux-mêmes des motifs, les enfants comprendront les principes géométriques des grilles et les méthodes utilisées par les créateurs des bâtiments néo-mauresques.

Pour chaque activité, une liste du matériel nécessaire est proposée, avec des explications sur la manière de réaliser l'atelier.

Les pages de ce livret peuvent être photocopiées pour être utilisées en classe.

À PROPOS DU PROJET IMANEO

IMANEO (Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque) est un projet financé par le programme Europe Créative qui implique des partenaires de cinq pays d'Europe et d'Afrique du Nord : France, Espagne, Bosnie, Tunisie et Algérie.

IMANEO a pour objectif d'améliorer l'accès au patrimoine architectural euro-méditerranéen en créant des synergies entre le patrimoine culturel, l'art contemporain et la recherche, en utilisant des outils numériques. Le projet adopte une approche inclusive, en accordant une attention égale à l'histoire architecturale, à la perception actuelle de ce patrimoine et à son potentiel artistique.

LISTE DES MONUMENTS INCLUS DANS CE KIT

HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

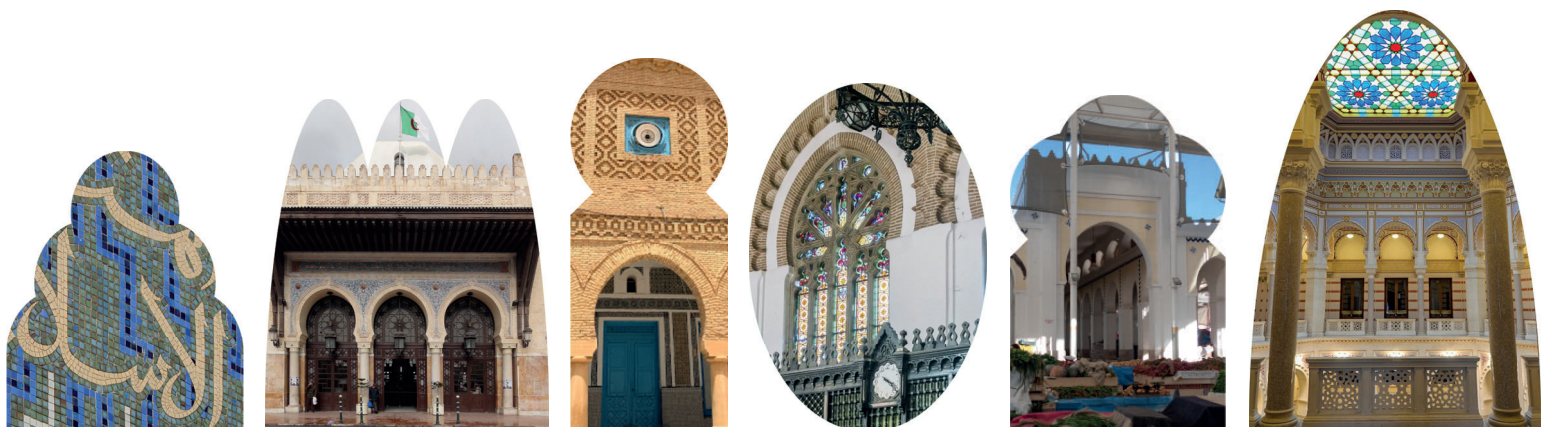
GARE FERROVIAIRE D'ORAN, ALGÉRIE

GARE FERROVIAIRE DE TOZEUR, TUNISIE

GARE FERROVIAIRE DE TOLÈDE, ESPAGNE

MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

VIJEĆNICA, SARAJEVO, BOSNIE





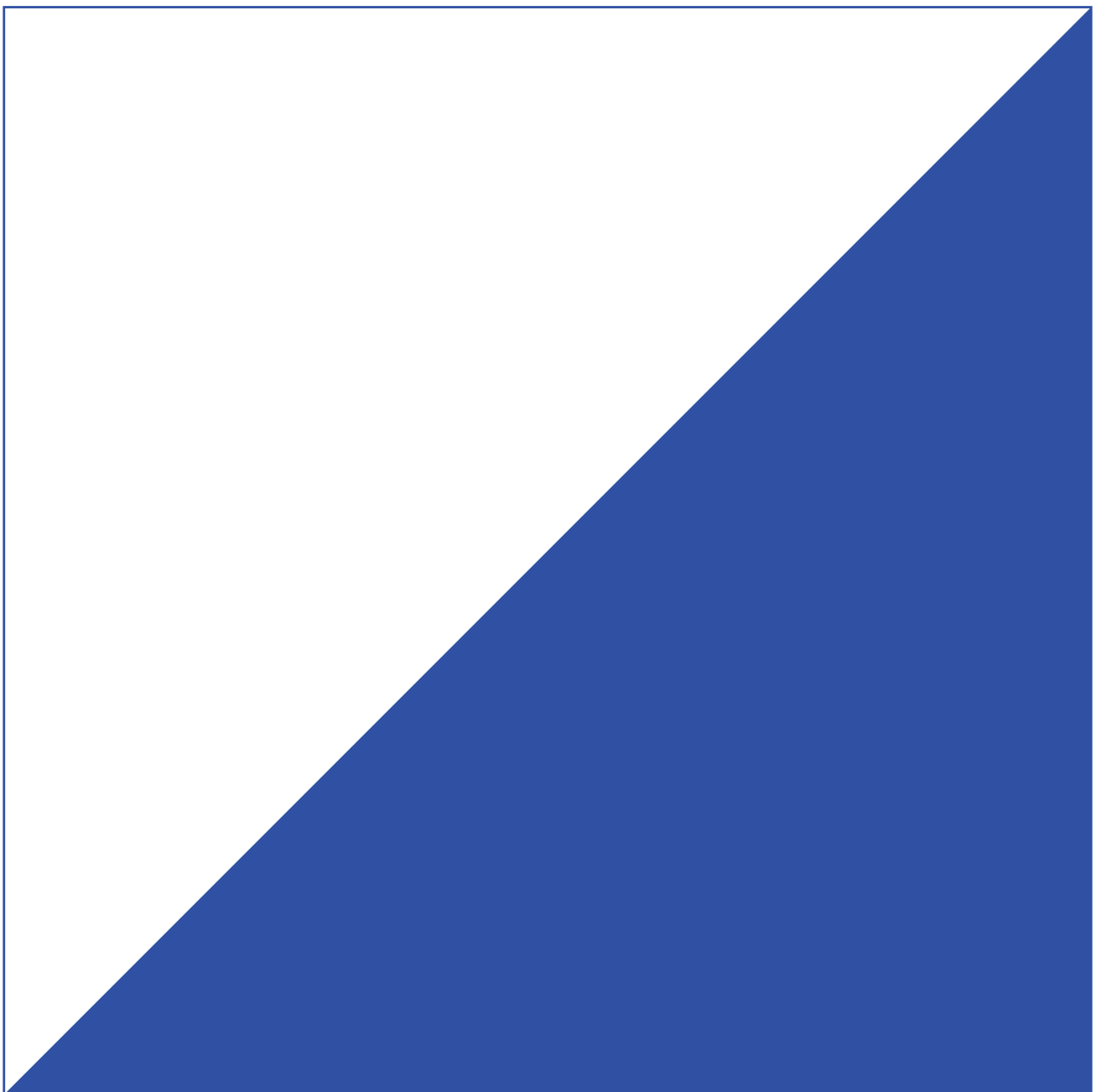
KIT PÉDAGOGIQUE

IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

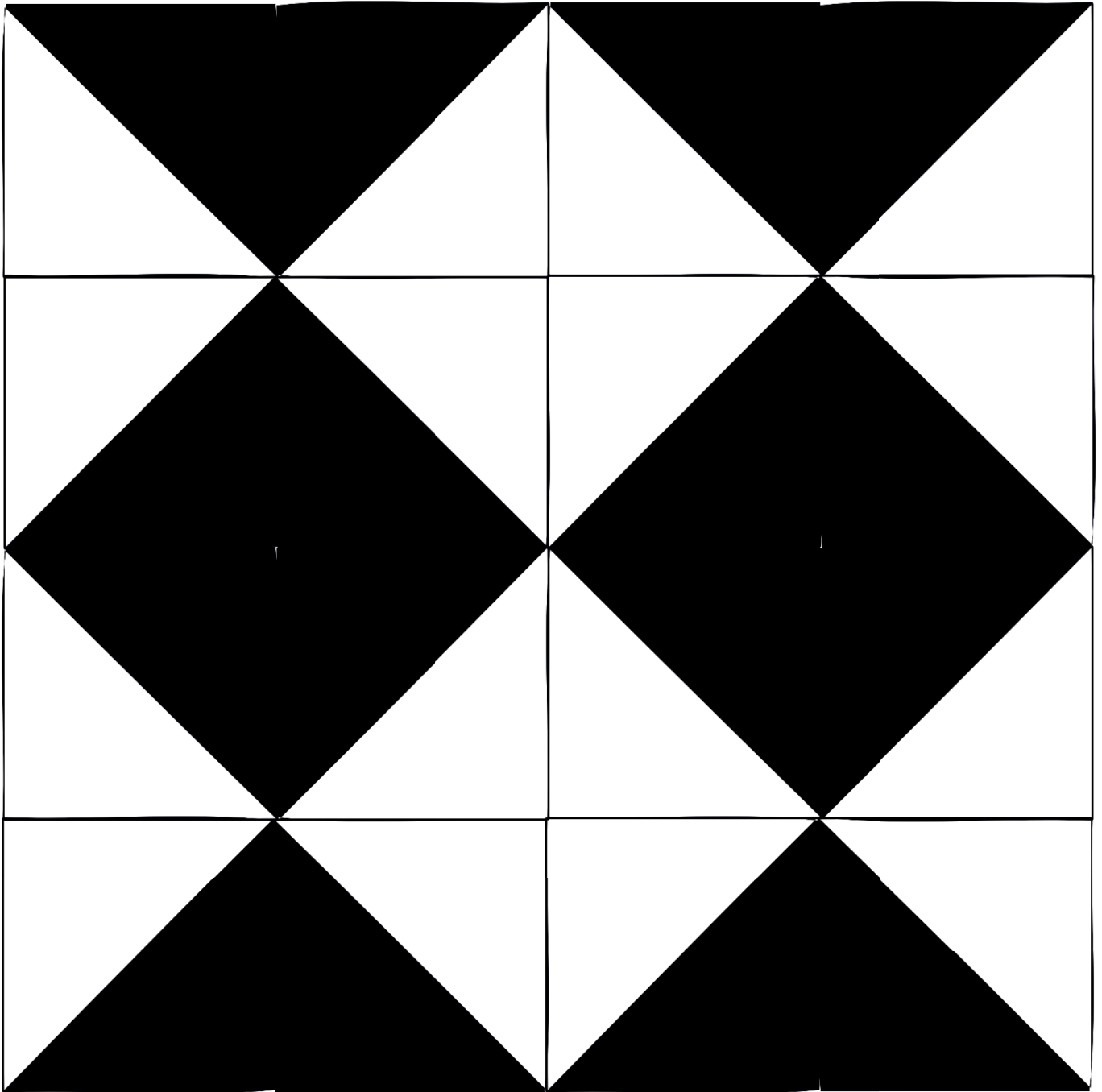
LES MOTIFS DÉCORATIFS DU MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

MOTIF DE BASE CARREAU DE CÉRAMIQUE

Imprimez / agrandissez le motif du carreau de céramique ou coloriez la moitié seulement d'un carré selon le modèle.



CARREAUX DE CÉRAMIQUE - 1



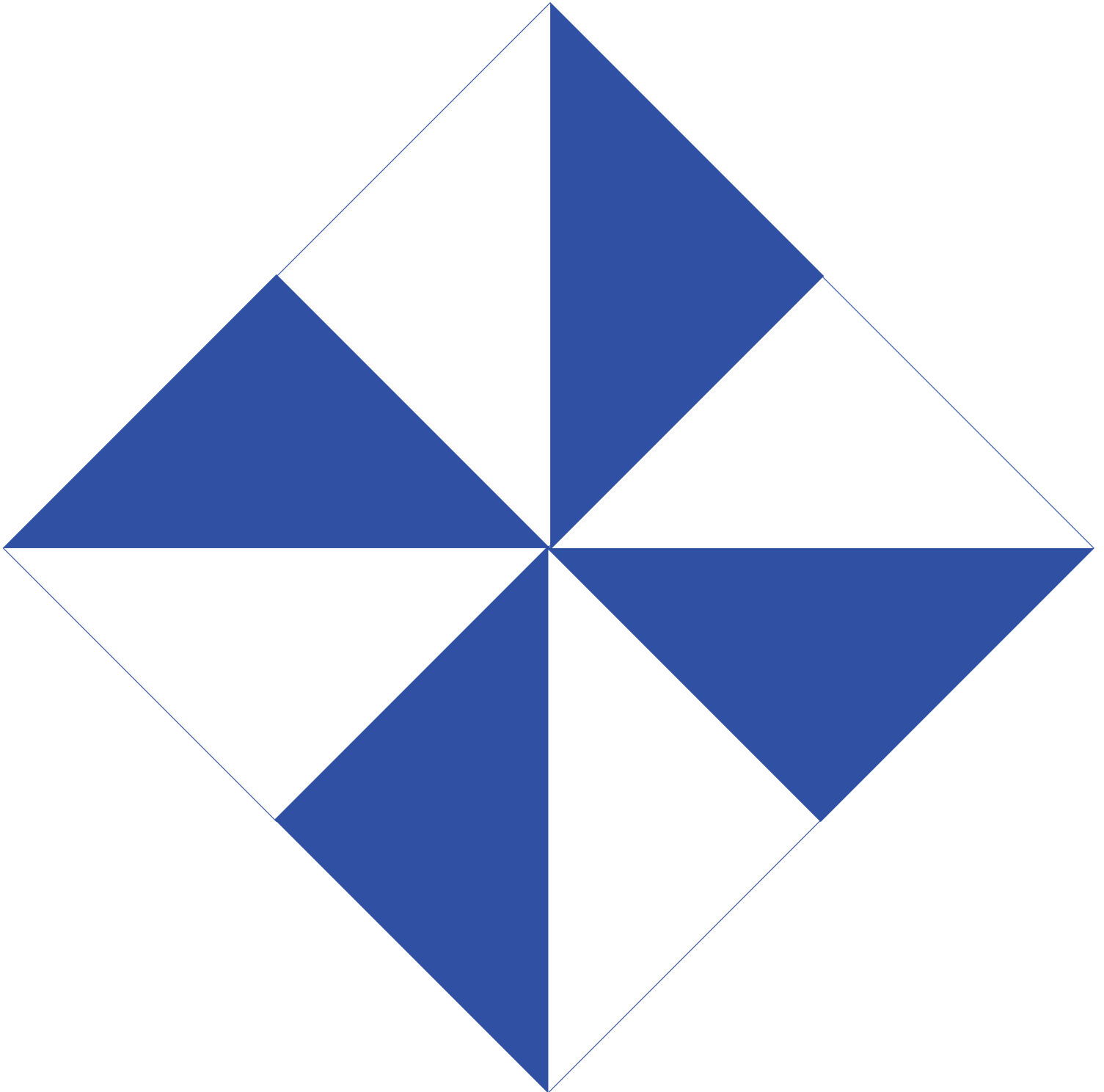


KIT PÉDAGOGIQUE

IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LES MOTIFS DÉCORATIFS DU MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

CARREAUX DE CÉRAMIQUE - 2 MOTIF JNEH KHOTIFA





KIT PÉDAGOGIQUE

IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

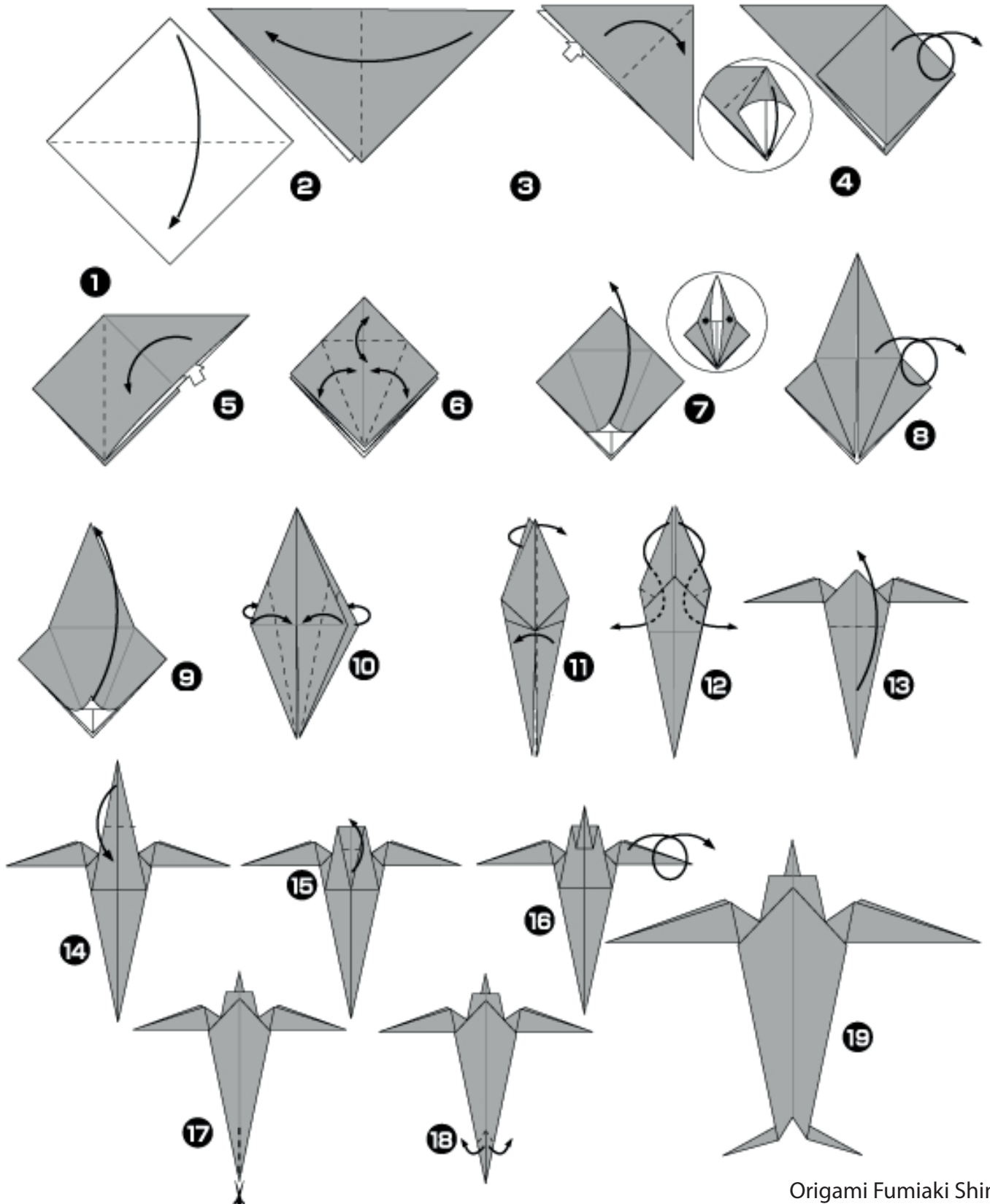
LES MOTIFS DÉCORATIFS DU MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

MOTIF DE BASE ORIGAMI



PLIAGE ORIGAMI HIRONDELLE

voir aussi : <https://www.youtube.com/watch?v=S830JJRRr7k>



UN MOULIN À VENT

Fournitures :

- le motif de base de carreau imprimé, papier spécial origami
- une règle et une paire de ciseaux
- attaches parisiennes ou punaises
- une baguette ou une paille en carton

