



IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

## KIT PÉDAGOGIQUE

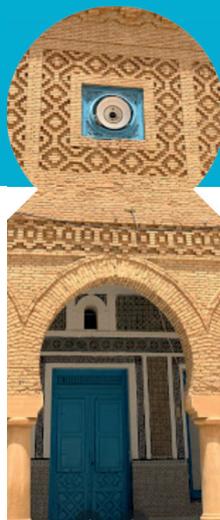
### Les motifs décoratifs de...

#### La gare ferroviaire de Tozeur (Tunisie, 1910-1912)

La date de lancement des travaux de la gare de Tozeur n'est pas connue avec précision mais elle peut être estimée aux environs de 1910. Le bâtiment est achevé peu avant l'ouverture de la ligne, en 1913, comme l'atteste le compte-rendu de la visite des membres de l'Association française pour l'avancement des sciences qui découvrent alors « la gare de Tozeur en mosaïque de briques de différentes couleurs dans le vif éclat du neuf ».

Probablement conçu par les ingénieurs de la Compagnie, le bâtiment s'inscrit dans la typologie courante des gares rurales du réseau ferroviaire français dont le programme type comprend le hall des billets, le service des bagages, la salle d'attente et le logement du chef de gare. Comme la gare de Sfax, bâtie à la fin du XIXe siècle, la construction est de composition symétrique, avec un large pavillon central et deux ailes étroites, le tout couvert en toit-terrasse. Mais à l'inverse de Sfax, le corps central est à deux niveaux tandis que les ailes sont à simple rez-de-chaussée.

Le bâtiment, épuré et fonctionnel, se distingue aussi par la nature des matériaux et du décor de ses façades qui, comme parfois dans l'architecture ferroviaire du tournant du XXe siècle, s'inspire de l'architecture locale. Ce courant régionaliste s'exprime ici par l'utilisation d'une technique de construction en briques de terre cuite, nommée *škûka*, qui consiste à réaliser un parement décoratif du mur en assemblant les briques selon plusieurs motifs : en bandeaux horizontaux avec des dispositions en denticules ou en chevrons, en réseaux losangés organisés en tables autour des baies.





IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

# LE KIT PÉDAGOGIQUE

Observer l'architecture et ses décors, est un moyen d'amener les enfants à explorer l'histoire, la géographie et la culture. Cette activité permet d'évoquer une période complexe de l'histoire contemporaine et introduit à l'architecture néo-mauresque en observant les motifs géométriques utilisés pour souligner certaines parties des bâtiments.

## Comment exploiter ces ressources ?

Ces ressources peuvent être utilisées par un enseignant ou par une équipe d'enseignants, chacun travaillant dans sa propre discipline. Par ailleurs, les activités peuvent être adaptées à tous les niveaux d'enseignement.

## Le dessin géométrique dans l'architecture néo-mauresque

L'architecture néo-mauresque est à première vue dissonante, mais force est de constater qu'elle est devenue un patrimoine partagé en Europe et au-delà.

Cette architecture apparaît au XIXe siècle et connaît un important succès jusqu'aux années 1930. Jadis instrument des politiques coloniales et impériales européennes, elle a depuis été réutilisée par les pays de la rive sud de la Méditerranée. Aujourd'hui, elle sert à forger une identité culturelle nationale. S'inspirant de l'architecture hispano-mauresque et de l'architecture islamique de manière plus générale, elle fait appel à un décor qui repose notamment sur des trames géométriques, cercles, entrelacs, étoiles ou polygones, combinés à des motifs végétaux.

## Ces motifs ont trois caractéristiques fondamentales :

### 1. Ils sont faits d'un petit nombre d'éléments géométriques répétés.

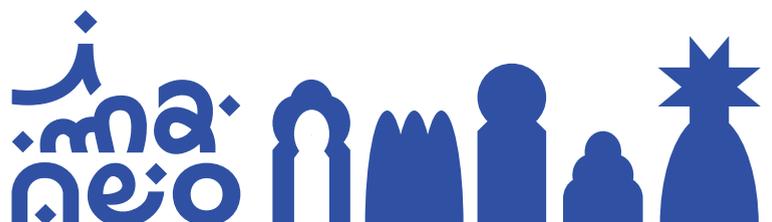
Les formes simples des cercles, des carrés et des lignes droites sont les motifs de base. Ces éléments sont associés, dupliqués, entrelacés et disposés selon des combinaisons complexes.

### 2. Ils sont bidimensionnels.

Les dessins comportent souvent un motif d'arrière-plan et un motif de premier plan. La superposition des motifs sert à aplanir l'espace sans tentative pour créer de la profondeur. Les motifs végétaux peuvent être placés sur un fond contrasté dans lequel les formes végétales se superposent et s'entrelacent de manière à mettre en valeur le décor.

### 3. Ils ne sont pas conçus pour s'inscrire dans un cadre.

Les arrangements et combinaisons complexes d'éléments sont extensibles à l'infini. Le cadre entourant un motif semble arbitraire et l'arrangement de base fournit parfois une unité à partir de laquelle le reste de la conception peut être prédit et utilisé.



### Activités de création de motifs

Avec ces activités, les enfants vont découvrir le plaisir de jouer avec des motifs géométriques en utilisant des matériaux simples tels que carton, papier, film transparent, paire de ciseaux, colle, crayons ou craies de couleur, feutres...

En créant eux-mêmes des motifs, les enfants comprendront les principes géométriques des grilles et les méthodes utilisées par les créateurs des bâtiments néo-mauresques.

Pour chaque activité, une liste du matériel nécessaire est proposée, avec des explications sur la manière de réaliser l'atelier.

Les pages de ce livret peuvent être photocopiées pour être utilisées en classe.

### À PROPOS DU PROJET IMANEO

IMANEO (Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque) est un projet financé par le programme Europe Créative qui implique des partenaires de cinq pays d'Europe et d'Afrique du Nord : France, Espagne, Bosnie, Tunisie et Algérie.

IMANEO a pour objectif d'améliorer l'accès au patrimoine architectural euro-méditerranéen en créant des synergies entre le patrimoine culturel, l'art contemporain et la recherche, en utilisant des outils numériques. Le projet adopte une approche inclusive, en accordant une attention égale à l'histoire architecturale, à la perception actuelle de ce patrimoine et à son potentiel artistique.

### LISTE DES MONUMENTS INCLUS DANS CE KIT

HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

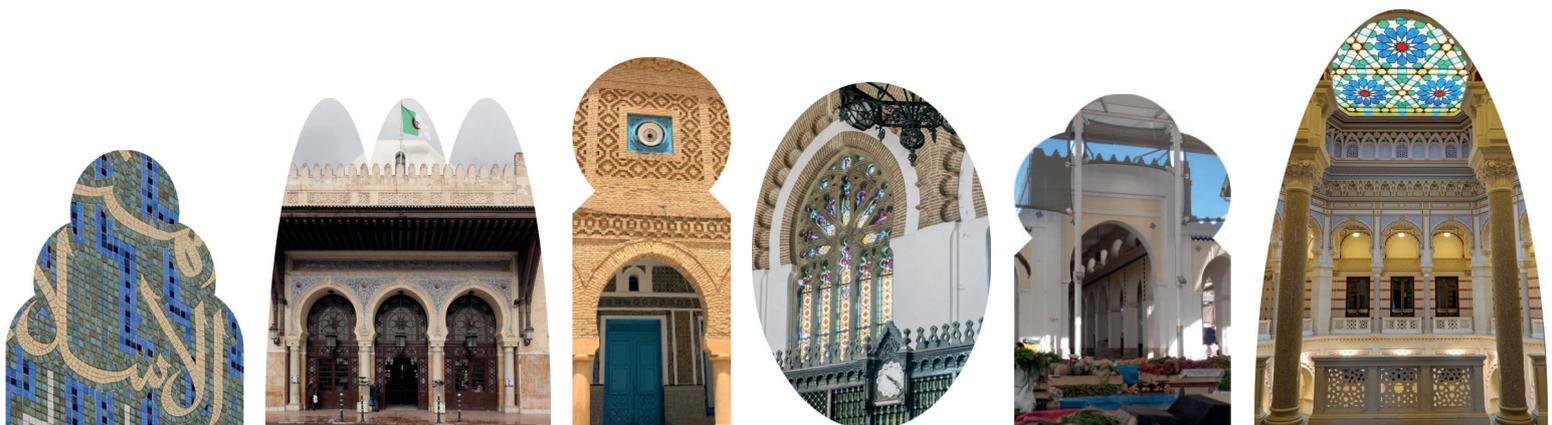
GARE FERROVIAIRE D'ORAN, ALGÉRIE

GARE FERROVIAIRE DE TOZEUR, TUNISIE

GARE FERROVIAIRE DE TOLÈDE, ESPAGNE

MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

VIJEČNICA, SARAJEVO, BOSNIE





# KIT PÉDAGOGIQUE

IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LES MOTIFS DÉCORATIFS DE LA GARE DE TOZEUR, TUNISIE

## MARQUE-PAGE Škûka

Fournitures :

- le motif à colorier imprimé sur papier épais ou carton léger ou sur papier normal, à coller sur carton léger.
- couleurs (craies, crayons de couleurs, feutres, peinture)
- paire de ciseaux
- colle
- perceuse
- plastifieuse (optionnel)
- ruban (optionnel)

Comment faire ?

Découpez les contours du marque-page imprimé et coloriez.

Vous pouvez utiliser plusieurs types de crayons pour plus d'effet.

Vous pouvez souligner des détails avec des stylos dorés et argentés, des paillettes.

Vous pouvez aussi perforer le haut du marque-page et passer un ruban pour mieux saisir le marque-page.

Pour une meilleure tenue du marque-page vous pouvez le plastifier.

## UN MOBILE / UN MOUCHARABIEH

Fournitures :

- le motif à reproduire imprimé
- éventuellement à agrandir à la photocopieuse
- papier calque, cristal, papier paraffiné, ou encore feuille de rhodoïde transparent
- paire de ciseaux
- crayons, craies, feutres (permanents si rhodoïde)
- perceuse de bureau

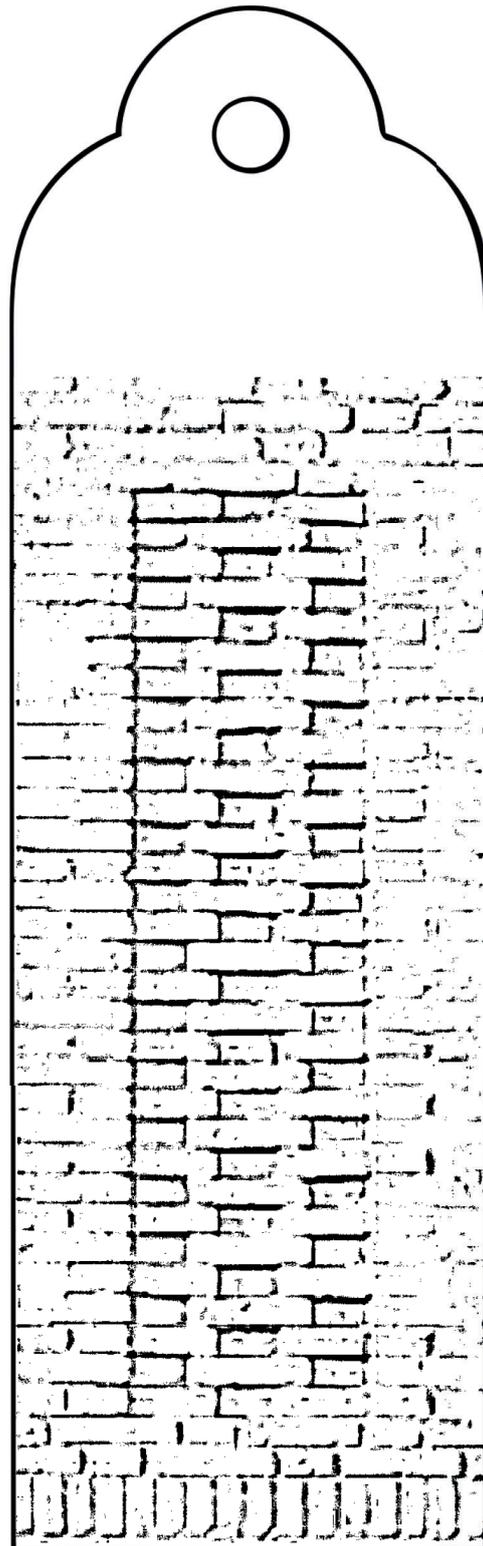
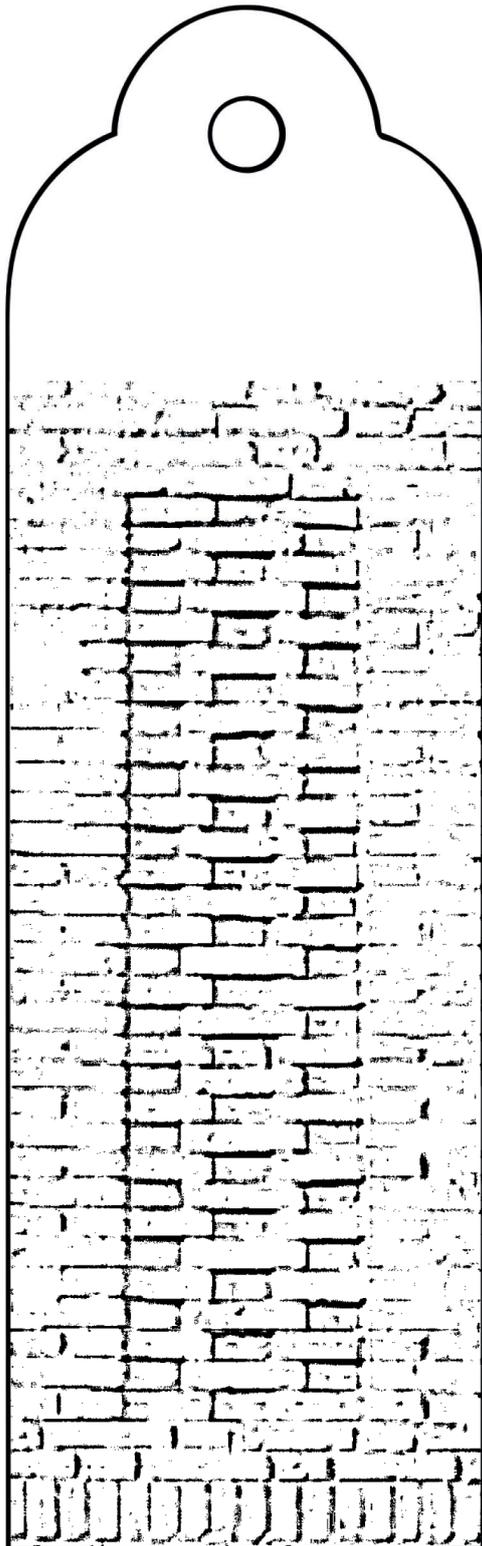
Comment faire ?

Appliquez le papier calque sur le motif imprimé du moucharabieh.

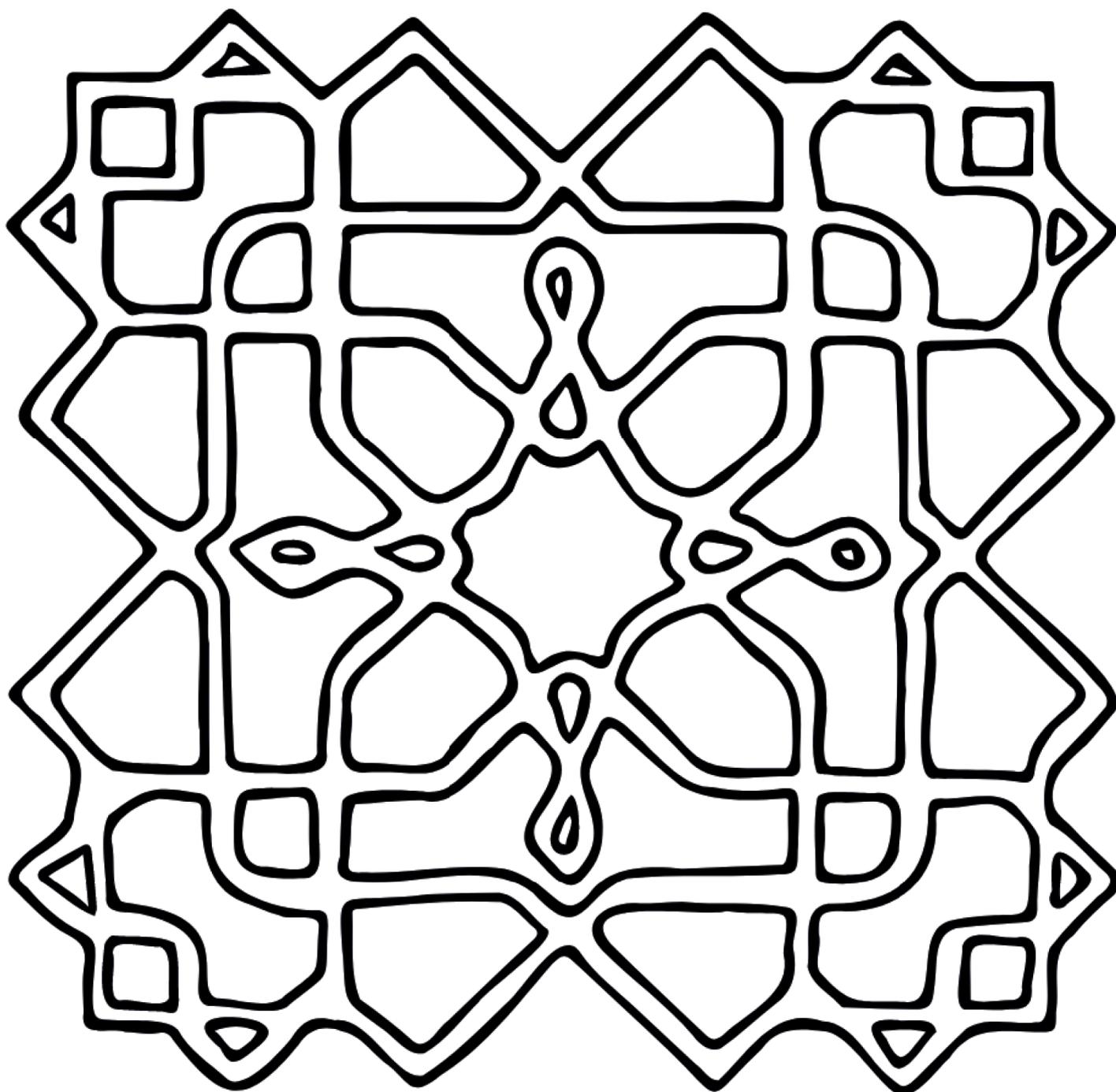
Tracez les lignes et coloriez, ou coloriez simplement de différentes couleurs.

Vous pouvez également utiliser des feutres fluorescents pour obtenir un effet plus lumineux.

## MARQUE-PAGES Škûka



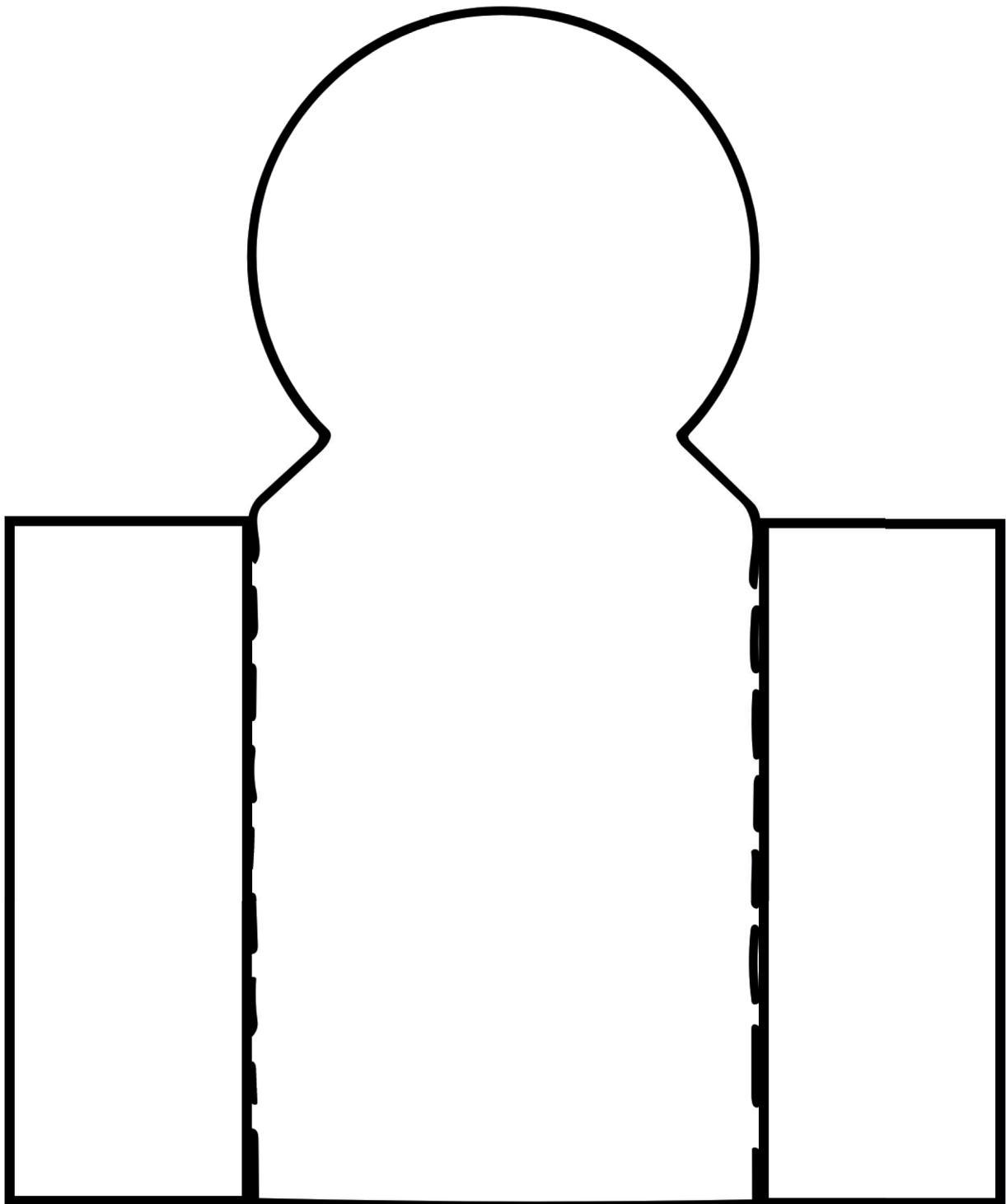
## MOTIF DU MOBILE / MOUCHARABIEH



## CARTE PORTE-PHOTO À VOLETS

Comment faire ?

Imprimez ce modèle, coloriez-le puis découpez le selon ses contours avant de le plier sur les lignes pour fermer les volets. Vous pouvez aussi découper la forme dans du papier bleu pour ressembler encore plus à une véritable porte-fenêtre de la gare de Tozeur.



## CARTE PORTE-PHOTO À VOLETS

