



IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

## KIT PÉDAGOGIQUE

### Les motifs décoratifs de...

#### La gare ferroviaire de Tolède (Espagne, 1919)

Au début du XXe siècle, en raison du nombre croissant de voyageurs, on envisage la construction d'une nouvelle gare à Tolède, projet dans lequel s'implique directement le roi Alphonse XIII (1886-1941). L'idée est de la doter d'une architecture digne de cette capitale historique. La Compagnie des Chemins de Fer Madrid-Saragosse-Alicante (MZA) prend en charge le projet qui est confié à l'architecte Narciso Clavería y de Palacios, troisième comte de Manille, qui avait travaillé auparavant sur la gare de Madrid avec son maître Juan Bautista Lázaro de Diego. Les travaux commencent en 1914 sous la supervision de l'ingénieur français Édouard Hourdillé. La direction des travaux est confiée à Ramón Peironcely Elósegui, ingénieur de la Compagnie et la nouvelle gare est finalement inaugurée en 1919.

Le bâtiment principal est formé d'un grand pavillon à un seul niveau éclairé de larges baies avec vitraux, occupé par le hall des voyageurs et les guichets. Deux ailes à deux niveaux accueillent le salon d'honneur et le buffet au rez-de-chaussée, et les logements du personnel au premier étage. Clavería adopte pour la gare et les pavillons auxiliaires un style néo-mudéjar, inspiré du couvent tolédan de Santa Isabela de los Reyes avec des baies en arcs outrepassés polylobés, des merlons dentelés couronnant les murs décorés de bandeaux d'arcs entrelacés et d'un réticule de losanges, le tout dessiné par la modénature des briques.





IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

# LE KIT PÉDAGOGIQUE

Observer l'architecture et ses décors, est un moyen d'amener les enfants à explorer l'histoire, la géographie et la culture. Cette activité permet d'évoquer une période complexe de l'histoire contemporaine et introduit à l'architecture néo-mauresque en observant les motifs géométriques utilisés pour souligner certaines parties des bâtiments.

## Comment exploiter ces ressources ?

Ces ressources peuvent être utilisées par un enseignant ou par une équipe d'enseignants, chacun travaillant dans sa propre discipline. Par ailleurs, les activités peuvent être adaptées à tous les niveaux d'enseignement.

## Le dessin géométrique dans l'architecture néo-mauresque

L'architecture néo-mauresque est à première vue dissonante, mais force est de constater qu'elle est devenue un patrimoine partagé en Europe et au-delà.

Cette architecture apparaît au XIXe siècle et connaît un important succès jusqu'aux années 1930. Jadis instrument des politiques coloniales et impériales européennes, elle a depuis été réutilisée par les pays de la rive sud de la Méditerranée. Aujourd'hui, elle sert à forger une identité culturelle nationale. S'inspirant de l'architecture hispano-mauresque et de l'architecture islamique de manière plus générale, elle fait appel à un décor qui repose notamment sur des trames géométriques, cercles, entrelacs, étoiles ou polygones, combinés à des motifs végétaux.

## Ces motifs ont trois caractéristiques fondamentales :

### 1. Ils sont faits d'un petit nombre d'éléments géométriques répétés.

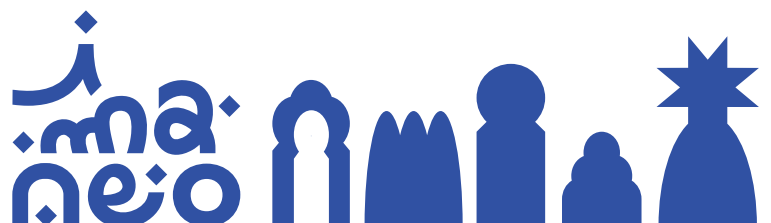
Les formes simples des cercles, des carrés et des lignes droites sont les motifs de base. Ces éléments sont associés, dupliqués, entrelacés et disposés selon des combinaisons complexes.

### 2. Ils sont bidimensionnels.

Les dessins comportent souvent un motif d'arrière-plan et un motif de premier plan. La superposition des motifs sert à aplanir l'espace sans tentative pour créer de la profondeur. Les motifs végétaux peuvent être placés sur un fond contrasté dans lequel les formes végétales se superposent et s'entrelacent de manière à mettre en valeur le décor.

### 3. Ils ne sont pas conçus pour s'inscrire dans un cadre.

Les arrangements et combinaisons complexes d'éléments sont extensibles à l'infini. Le cadre entourant un motif semble arbitraire et l'arrangement de base fournit parfois une unité à partir de laquelle le reste de la conception peut être prédit et utilisé.



### Activités de création de motifs

Avec ces activités, les enfants vont découvrir le plaisir de jouer avec des motifs géométriques en utilisant des matériaux simples tels que carton, papier, film transparent, paire de ciseaux, colle, crayons ou craies de couleur, feutres...

En créant eux-mêmes des motifs, les enfants comprendront les principes géométriques des grilles et les méthodes utilisées par les créateurs des bâtiments néo-mauresques.

Pour chaque activité, une liste du matériel nécessaire est proposée, avec des explications sur la manière de réaliser l'atelier.

Les pages de ce livret peuvent être photocopiées pour être utilisées en classe.

### À PROPOS DU PROJET IMANEO

IMANEO (Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque) est un projet financé par le programme Europe Créative qui implique des partenaires de cinq pays d'Europe et d'Afrique du Nord : France, Espagne, Bosnie, Tunisie et Algérie.

IMANEO a pour objectif d'améliorer l'accès au patrimoine architectural euro-méditerranéen en créant des synergies entre le patrimoine culturel, l'art contemporain et la recherche, en utilisant des outils numériques. Le projet adopte une approche inclusive, en accordant une attention égale à l'histoire architecturale, à la perception actuelle de ce patrimoine et à son potentiel artistique.

### LISTE DES MONUMENTS INCLUS DANS CE KIT

HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

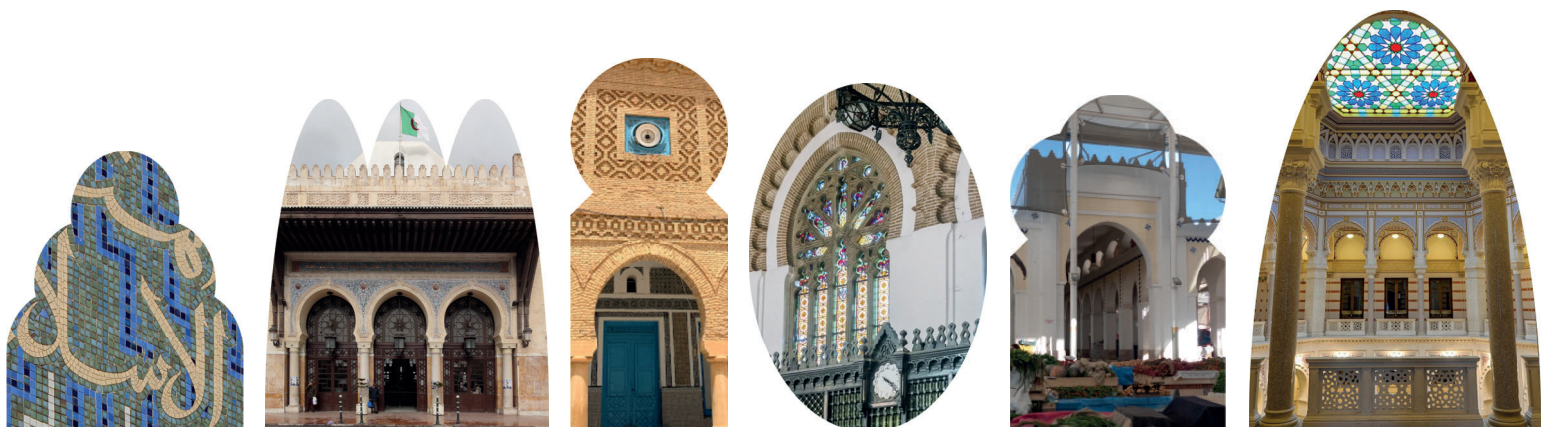
GARE FERROVIAIRE D'ORAN, ALGÉRIE

GARE FERROVIAIRE DE TOZEUR, TUNISIE

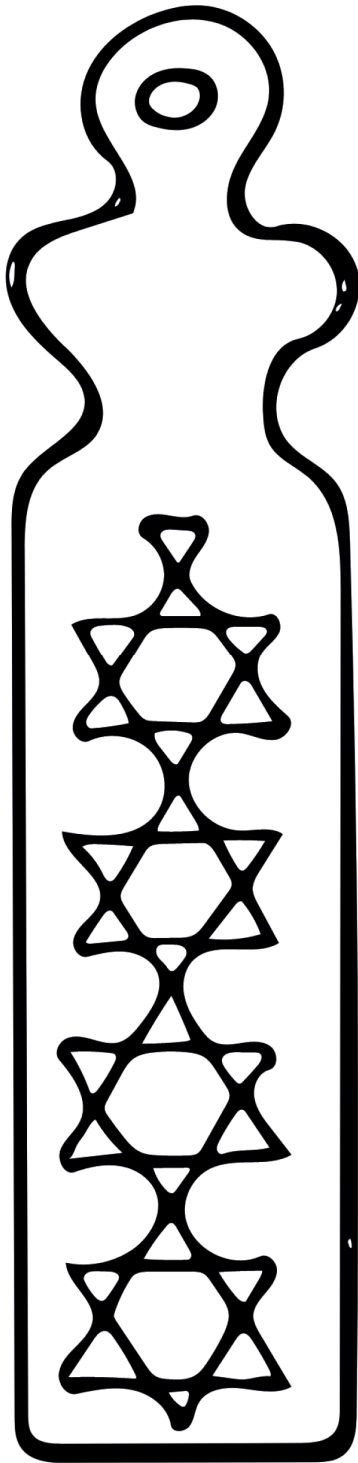
GARE FERROVIAIRE DE TOLÈDE, ESPAGNE

MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

VIJEČNICA, SARAJEVO, BOSNIE



## UN MARQUE-PAGE VITRAIL



### Fournitures :

- le motif à colorier imprimé sur papier épais ou carton léger ou sur papier normal, à coller sur carton léger
- ou feuille plastique transparent type rhodoïde
- craies, crayons de couleurs, feutres (permanents si support plastique transparent), peinture
- paire de ciseaux
- colle
- perceuse de bureau
- plastifieuse (optionnel)
- ruban (optionnel)

### Comment faire ?

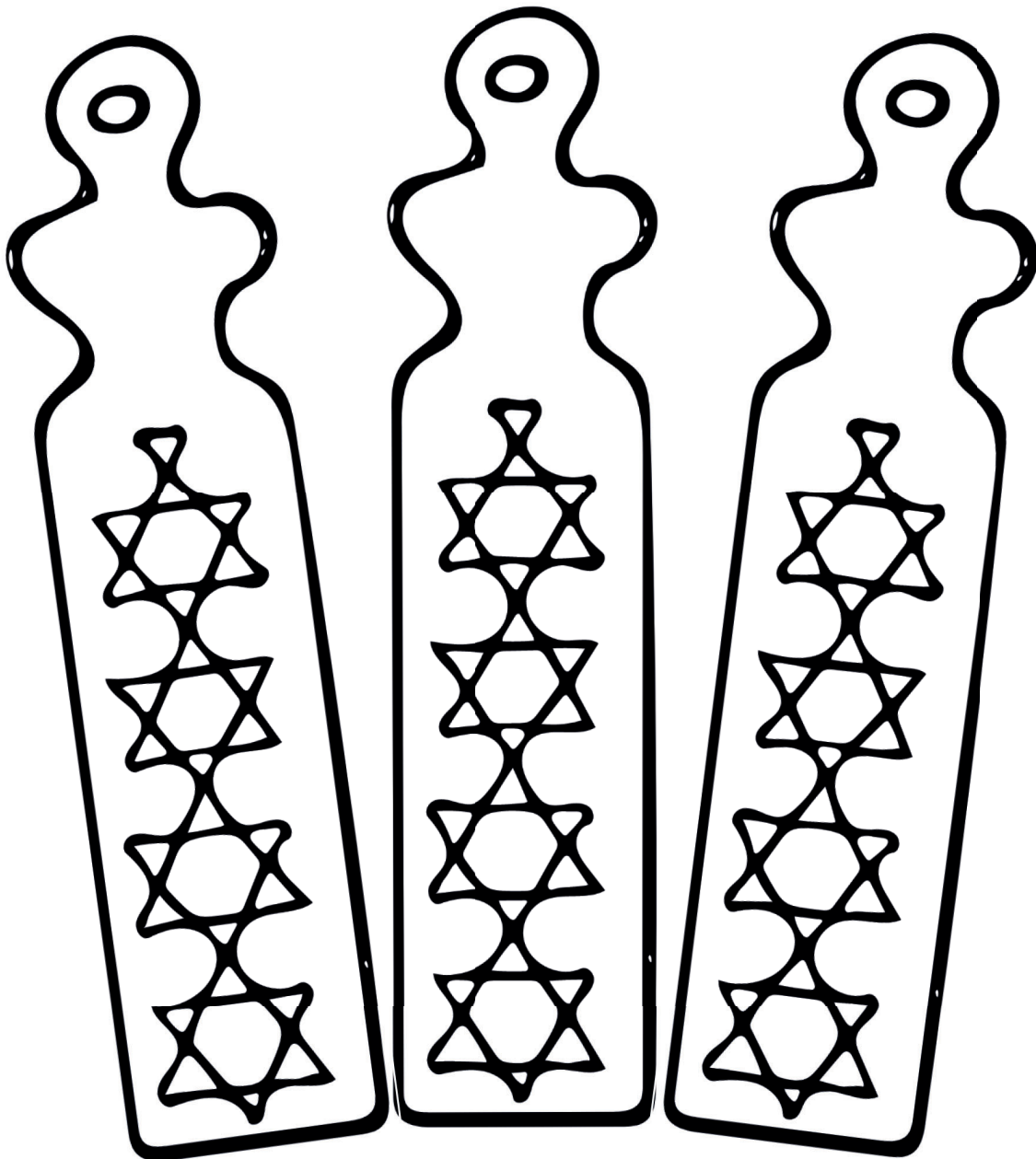
Découpez les contours du marque-page imprimé et coloriez. Vous pouvez utiliser plusieurs types de crayons pour obtenir un effet plus intéressant.

Vous pouvez souligner des détails avec des stylos dorés et argentés, des paillettes...

Vous pouvez aussi perforer le haut du marque-page et passer un ruban pour mieux saisir le marque-page.

Pour une meilleure tenue du marque-page vous pouvez le plastifier, ou doubler le rhodoïde par du carton léger.

#### UNE GUIRLANDE DE FANIONS



#### Comment faire ?

Agrandir au format et au nombre voulu à la photocopieuse sur papier épais. Vous pouvez aussi utiliser du rhodoïde transparent et des feutres adaptés. Découpez et coloriez. Utilisez plusieurs types de crayons et souligner les détails avec des stylos dorés et argentés, des paillettes... Pour une meilleure tenue vous pouvez plastifier les fanions. Percer le haut des fanions pour les assembler avec une ficelle ou un ruban.

## UN PHOTOPHORE DÉCORÉ

### Fournitures :

- le motif imprimé à reproduire
- papier calque, paraffiné
- colle
- couleurs (craies, crayons de couleurs, feutres)
- led ou bougie photophore
- un verre ou un bocal en verre transparent

### Comment faire ?

Placez du papier calque sur le motif imprimé du photophore.

Retracez les contours et colorez-les, ou coloriez les différents motifs avec différentes couleurs.

Collez les extrémités ensemble pour former un carré ou un cylindre. Placez une lumière de table à LED au centre. Si vous souhaitez utiliser des bougies de table classiques, collez le cylindre autour d'un bocal en verre.

