



IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

KIT PÉDAGOGIQUE

Les motifs décoratifs de...

L'hôpital Avicenne (Bobigny, France, 1931-1935)

Le projet de construction, à Paris, d'un hôpital à destination des malades de confession musulmane originaires du Maghreb date du milieu des années 1920. Il s'inscrit dans une politique de création de services dits de « surveillance et d'assistance aux Nord-Africains habitant ou de passage à Paris » qui témoigne de la volonté des pouvoirs publics d'encadrer les hommes musulmans originaires d'Algérie, du Maroc et de Tunisie qui travaillent et résident en métropole et plus particulièrement dans la région parisienne.

Cet hôpital est l'œuvre de Léon Azéma et Maurice Mantout. Il présente une organisation classique pour un hôpital de taille moyenne : un corps de bâtiment tripartite faisant face à l'entrée monumentalisée par un grand porche. Trois éléments viennent rompre cette cohérence et donner une coloration néo-mauresque au bâtiment : le portail, la façade principale du corps de bâtiment central et la morgue. Le portail s'inspire de la porte monumentale de Meknès, le Bâb Mansûr al-'Ilj, édifiée au XVIII^e siècle. L'accès se fait par un large arc brisé, encadré de deux pavillons de plan carré ouvrant sur trois côtés par un arc outrepassé retombant sur des colonnes trapues. La façade tripartite est ornée d'un décor de mosaïque portant une inscription dorée donnant le nom de l'hôpital en français et en arabe. Le fond est animé par un discret empilement de frises polychromes évoquant sous une forme très simplifiée le motif de la sebka alhambresque





IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LE KIT PÉDAGOGIQUE

Observer l'architecture et ses décors, est un moyen d'amener les enfants à explorer l'histoire, la géographie et la culture. Cette activité permet d'évoquer une période complexe de l'histoire contemporaine et introduit à l'architecture néo-mauresque en observant les motifs géométriques utilisés pour souligner certaines parties des bâtiments.

Comment exploiter ces ressources ?

Ces ressources peuvent être utilisées par un enseignant ou par une équipe d'enseignants, chacun travaillant dans sa propre discipline. Par ailleurs, les activités peuvent être adaptées à tous les niveaux d'enseignement.

Le dessin géométrique dans l'architecture néo-mauresque

L'architecture néo-mauresque est à première vue dissonante, mais force est de constater qu'elle est devenue un patrimoine partagé en Europe et au-delà.

Cette architecture apparaît au XIXe siècle et connaît un important succès jusqu'aux années 1930. Jadis instrument des politiques coloniales et impériales européennes, elle a depuis été réutilisée par les pays de la rive sud de la Méditerranée. Aujourd'hui, elle sert à forger une identité culturelle nationale. S'inspirant de l'architecture hispano-mauresque et de l'architecture islamique de manière plus générale, elle fait appel à un décor qui repose notamment sur des trames géométriques, cercles, entrelacs, étoiles ou polygones, combinés à des motifs végétaux.

Ces motifs ont trois caractéristiques fondamentales :

1. Ils sont faits d'un petit nombre d'éléments géométriques répétés.

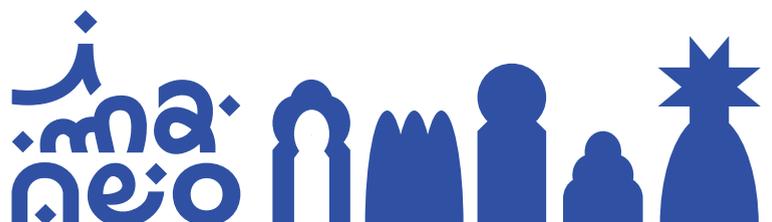
Les formes simples des cercles, des carrés et des lignes droites sont les motifs de base. Ces éléments sont associés, dupliqués, entrelacés et disposés selon des combinaisons complexes.

2. Ils sont bidimensionnels.

Les dessins comportent souvent un motif d'arrière-plan et un motif de premier plan. La superposition des motifs sert à aplanir l'espace sans tentative pour créer de la profondeur. Les motifs végétaux peuvent être placés sur un fond contrasté dans lequel les formes végétales se superposent et s'entrelacent de manière à mettre en valeur le décor.

3. Ils ne sont pas conçus pour s'inscrire dans un cadre.

Les arrangements et combinaisons complexes d'éléments sont extensibles à l'infini. Le cadre entourant un motif semble arbitraire et l'arrangement de base fournit parfois une unité à partir de laquelle le reste de la conception peut être prédit et utilisé.



Activités de création de motifs

Avec ces activités, les enfants vont découvrir le plaisir de jouer avec des motifs géométriques en utilisant des matériaux simples tels que carton, papier, film transparent, paire de ciseaux, colle, crayons ou craies de couleur, feutres...

En créant eux-mêmes des motifs, les enfants comprendront les principes géométriques des grilles et les méthodes utilisées par les créateurs des bâtiments néo-mauresques.

Pour chaque activité, une liste du matériel nécessaire est proposée, avec des explications sur la manière de réaliser l'atelier.

Les pages de ce livret peuvent être photocopiées pour être utilisées en classe.

À PROPOS DU PROJET IMANEO

IMANEO (Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque) est un projet financé par le programme Europe Créative qui implique des partenaires de cinq pays d'Europe et d'Afrique du Nord : France, Espagne, Bosnie, Tunisie et Algérie.

IMANEO a pour objectif d'améliorer l'accès au patrimoine architectural euro-méditerranéen en créant des synergies entre le patrimoine culturel, l'art contemporain et la recherche, en utilisant des outils numériques. Le projet adopte une approche inclusive, en accordant une attention égale à l'histoire architecturale, à la perception actuelle de ce patrimoine et à son potentiel artistique.

LISTE DES MONUMENTS INCLUS DANS CE KIT

HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

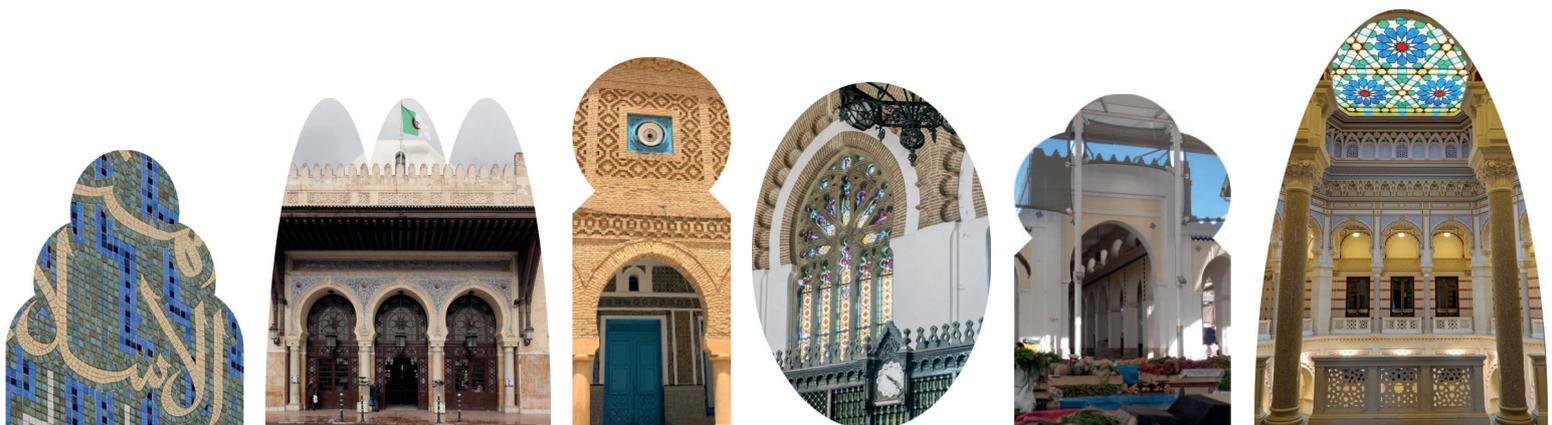
GARE FERROVIAIRE D'ORAN, ALGÉRIE

GARE FERROVIAIRE DE TOZEUR, TUNISIE

GARE FERROVIAIRE DE TOLÈDE, ESPAGNE

MARCHÉ CENTRAL DE TUNIS, TUNISIE

VIJEĆNICA, SARAJEVO, BOSNIE



UN DÉCOR DE FENÊTRE : LE MOUCHARABIEH

Fournitures :

- le motif à reproduire imprimé
- éventuellement à agrandir à la photocopieuse
- papier calque, cristal, paraffiné, ou encore support plastique souple transparent type rhodoïde
- paire de ciseaux
- crayons, craies, feutres (permanents si rhodoïde)

Comment faire ?

Appliquez le papier calque sur le motif imprimé du moucharabieh. Tracez les lignes et coloriez, ou coloriez simplement de différentes couleurs. Vous pouvez également utiliser des feutres fluorescents pour obtenir un effet plus lumineux.

UNE LANTERNE EN PAPIER

Fournitures :

- le motif à reproduire imprimé
- papier calque ou paraffiné
- colle
- craies, crayons de couleurs, feutres
- led ou bougie photophore
- un verre ou un bocal en verre transparent

Comment faire ?

Placez du papier calque sur le motif imprimé de la lanterne.

Retracez les contours et colorez-les, ou coloriez directement les différents motifs avec différentes couleurs.

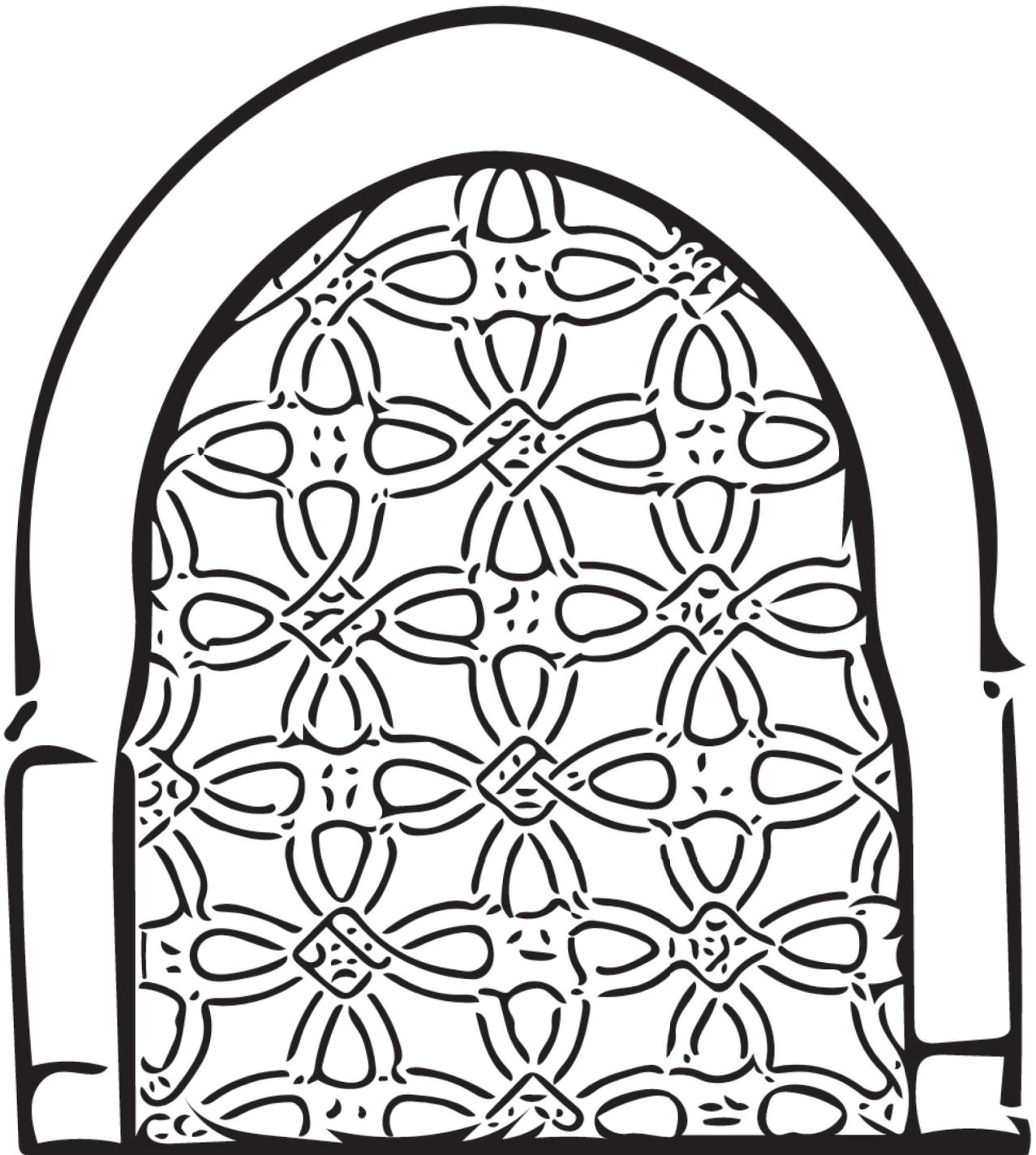
Collez les extrémités ensemble pour former un carré ou un cylindre avec une lumière de table à LED au centre.

Si vous souhaitez utiliser des bougies de table classiques, collez le cylindre autour d'un bocal en verre.

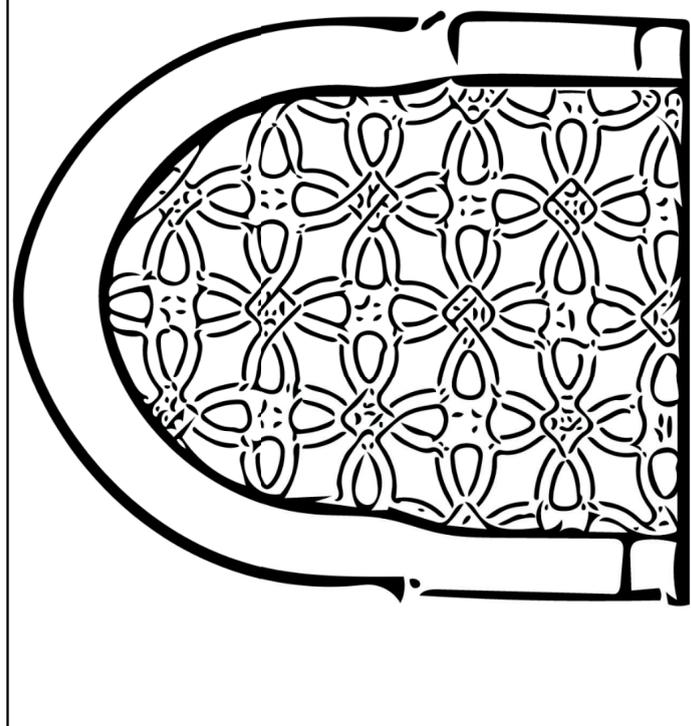
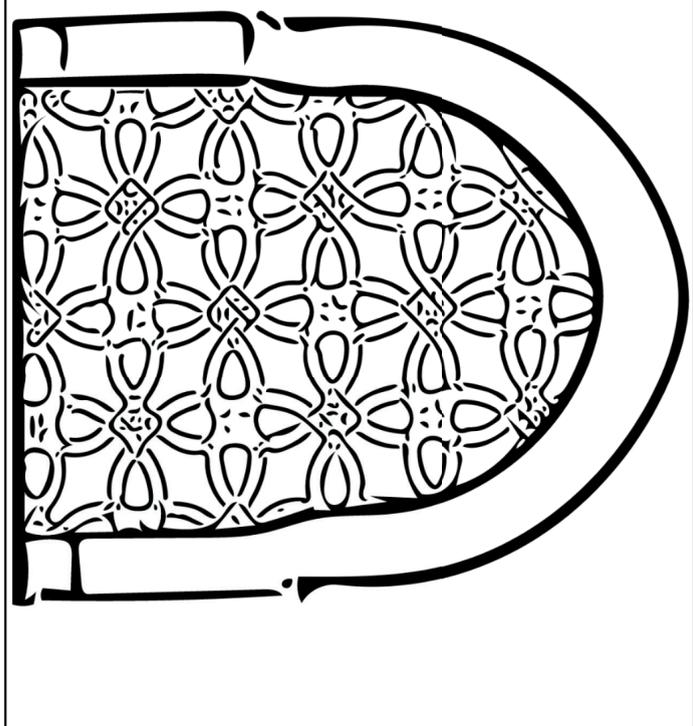
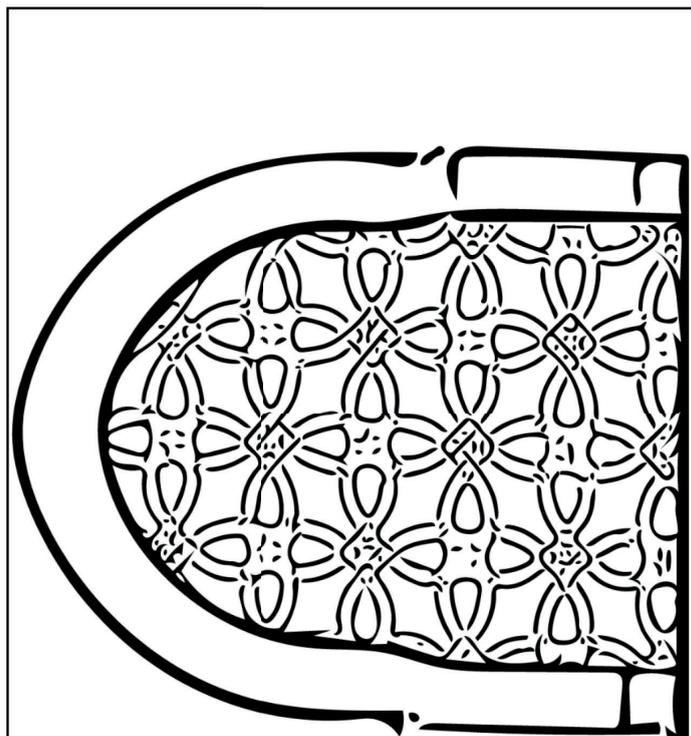
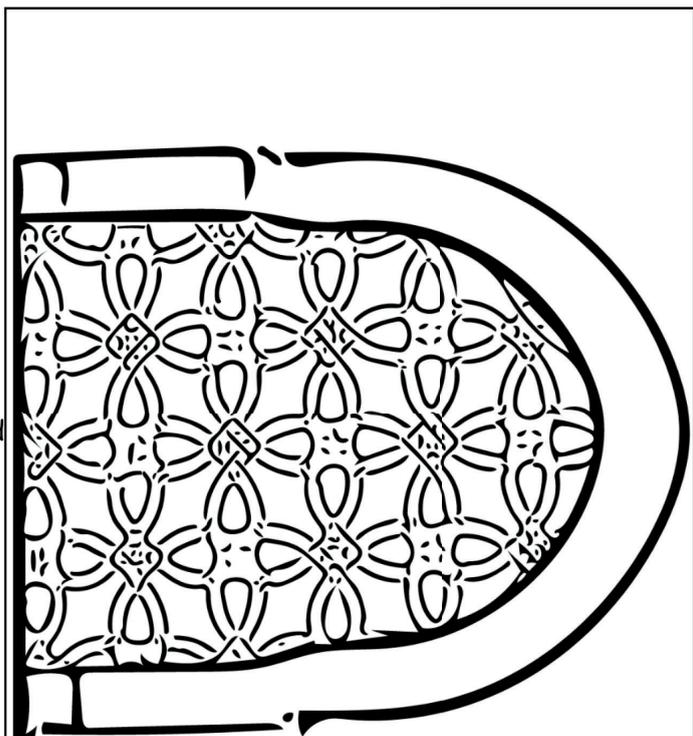
IMANEO : IMAGINAIRES CROISÉS DE L'ARCHITECTURE NÉO-MAURESQUE

LES MOTIFS DÉCORATIFS DE L'HÔPITAL AVICENNE, BOBIGNY, FRANCE

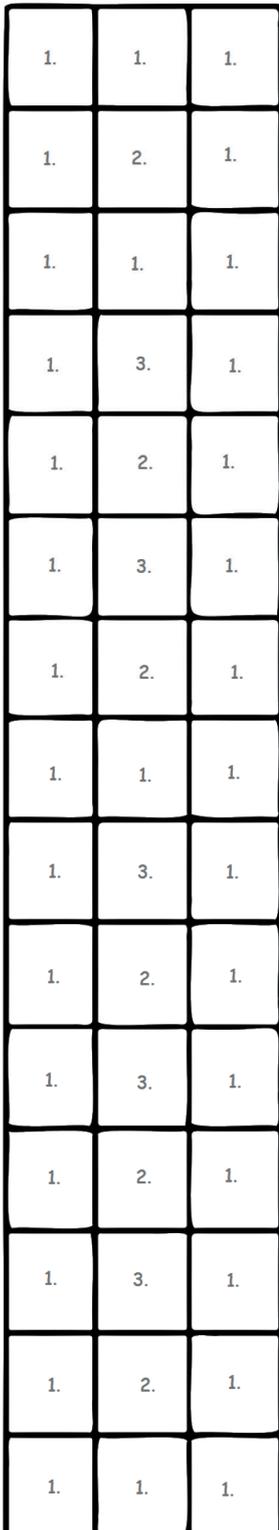
LE MOTIF DU MOUCHARABIEH



LANTERNE EN PAPIER



UN MARQUE-PAGE MOSAÏQUE - COLORIAGE AU NUMÉRO



Fournitures :

- le motif à colorier imprimé sur papier épais (type Canson) ou du carton léger
- OU le motif à colorier imprimé sur papier normal puis collé sur papier épais ou carton léger
- craies et crayons de couleurs, feutres, peinture
- paire de ciseaux
- colle
- plastifieuse (optionnel)

Comment faire ?

Découpez les contours du marque-page imprimé et coloriez. Vous pouvez utiliser plusieurs types de crayons pour obtenir un effet plus intéressant.

Vous pouvez souligner des détails avec des stylos dorés et argentés, des paillettes...

Pour une meilleure tenue du marque-page vous pouvez le plastifier.

Coloriez selon le code suivant :

1. Bleu clair, 2. Bleu, 3. Gris

On peut changer les couleurs, mais il faut respecter les numéros.